Julia Chammal Julis Horo Und Leandre لشاعر الالمان شيار

ذكاء فلي السواحل ع حيث تهجم أمواج الدياسيون وهي تئن علي صنحورالدردنيل. أتسمعون قرقعة ثلك اللجح وهي تنكسر على الشاطي ؟ أنها تفصل آسيا عن أوزوبا واكمنها لا تفت في عشد الحب. رشق كوبيدون اعدسهامه الكينة في قلبي هيرو ولياندر، فأينع فيهما زهرة الحب والغرام والوله والهيام . . بيسد ان الاقدار الفاسية أبت الا أن تمثل معها روايتها ، وتجمسل من حبهما مأساة مؤلة تمثلها على مسرح هذا الوجود، فنثرت مذور العدارة والشقاق في قلى اسرتهماء التي قضت على فسلمها وعملت على تفريقهما ؟

أنظروا هذا القصر العتيقالذي تضيثه أشعة

الاجفان ، وعمت سهاء مرصعة بالآكيء النجوم ، وعلى برج سيستوس الذي ترتطم به الأمواب بشدة فترتد على هقيها راغيسة من بدة ؟ جلست الفتاة اياندر وقد اعتمدت برأسها على يديهاء وطفقت تتأمل وهي مستفرقة في بم عميق من الافكار ، شواطيء عبيدوس الق تقل حبيبها الغدى وعشينها الربحي .

واأسفاءا لا معبر يصل بين هذين الشاطئين التناثيين ، ولا سفينة تندو من الواحد للآخر . بد ان الحب عزف حكيف يجد فيه طريقه ، وينتقل من خسلال تعاريجه. ولا بدع فهو طار روحاني لا تعوقه عن باوغ مآربه الجبال والسخور ، ولا غذله عن عزمه الماثل والقصور ، لا المحار تثنيه عن انفاذ مفعوله ا ولا هو ج الرباح بقف من دونه سداً ، لا البرد القارس لفت في عضده ع ولا ألحر السنعو يضعف

المس قوة كامنة في النفس كمون الارقم في الدلاعة في سوفها الرحيدا جنوره والنار في الرابه والدام الانسان الى اقتحام المقاطر وكدايسل العقبات الق تعترضه في سيله لميفني آثار خيانتك ، لقد كنت منعمة منذ هنية عضاء عزعة وشهدة مزلس . . . فكان كما جن و حد نعطة الثلج ، حادثة وضافية كعسدو الندر الساء وجاء النهاء بآخرا أنماسيه تم التي هيرو اللتر قرقوم فما بالك قد الفليت شرحذا المنقلب م بنقسه بن لحج اليون المتدافية ، لمقوداً بقوة الهمد أن يطر حين ومالك فؤادي إصفيه السافة عامرة ، ولا زال بشقها بدراع قوى مكن سن | ويتبسر عليه على الله و كري ووالع معيك يمال الم القاطىء الحدوب في فيد بدل حرد والعمر بقيبك مصياح مسفر الى مكان اعبرانته و

مين الرامي من عب يستريع العاب الكائنان والمنا الرع الميل الدي عن يسلب الجريء من هو اكه المتنهب الهنف با فيميز من يد عامون ميان المراجعين من معرا المعالم

تناوب المساء والصباح على الافق ؛ و الحبيبان لا يلمحان سقوط أوراق الشجرء وقد يشعران جهبوب ربيح الشهال التي تعلن اقتراب الشتاء يرهوا مسروران ففط لرؤيتهما الأنهر تتضاءل ؟ و يحمدان لجو بتير اطالته لايالي ا

أشرفت اياندر ، ذات يوم ، من أفذة قصرها ، وظلت تنماجي البحر يقولها : ه أيرا العنصر االطيف، أعكنك أن تخدع؟ كلا اله لمنافق ذاك الدى يسمك بالرآءاة والقسوة ، مراءون بم البشر ، قاس هو قلب أبي، أما أنت فعذب والطيف ؛ تنأثر لآلام الحب ءفقد کان محکوماً علی آن أمضی ها هنـــا ، بین هـــده الجدران الظامة حياة حزينة تمسة ، وأن أهزل وفي هدأة من الليل وقد أحد الكرى عماقد في ملل أبدى ، بيدانك تحمل على صدرك الرحيب، بدون قارب ولا معسير، من أحب وتلقيسه بين ذراءي. خيفة هي أعماقك، هائلة هي أمواجك، والكن الحب برقق قلبك، والشجاعة تقهرك ، احتوى الليل السباءء فقامت الفتاة الىالمشملى فأضاءته .. ولمكن ها هي الريح مهب فحماة ، والمبحر بزبدء وأضواءالنجوم تختنيء والزوبعة

سادت الظامات على شواطيء اليون، وسقطت سبول الأمطار من بين لناياالسحب كا فواه القرب أومش البرق ، والفجرت الأميراج العبيقية . وظهر السور هائلا وقاعراً فاه كاله فوهة الجمع ا فصاحت الفتاة : « تعسآ أمساً لي اله سيباشر ولاشك رحلته فهو مدارع يقوه قاهرة و وقد أقسم لي أيضاً بامم حبنا للقدس أن الموت وحده هو الذي غلفه من موعده . ويلاه 1 ريماللي يستطيم أن يفعله في هسلم اللحظة ، إذا و تلافي الزوايع المتعددة والأعواج الزبعة الق عساول

و أيما الأمواج النيادرة ، أن مستله كان

الدادي الارداد وسال الانواب

تدرق دممه ع بل ظلت ذاهاة وجاده في ياسماء ثم أرسات طرفها الى الدياءوقالت وقد خرجت وجنتها حمرة عنفيفة:

العظيمة ؛ وأقدم اليك مم أي سحية جديد ... اللجيج العميقة ء فاستولى نبتون على جمدهاالبس الناعم الجيل، وظال يرق الماء من المائه اللامتناعي،

ترجمها بتصرف

صندوق الدنيا

فاله تصور الرأة وقد آل اليها تصريف الامور وصار الرجل مناعاً لها وملكة كمكس الحال الآن. ولكن الرأة لم تستطع الا أن تستحضر درجلاء أعبده وتضع نفسها ﴿ عبدة رق له ؛ حق تشبيع منه ثم تلقيه وتطلب سيداً سواء ، فالمرأة بطبيعتها ضعيفة لغلك هي تستعسدب العبودية ويلد لما أن تجد من يقهرها وبملكها جتى لو ملكت هي . فأي ؤوضى بالله تعم الدنيا لو صار الامر الى النساء؟؟·

الكاسدة في مصر - لاتحتمل أكثر من هذا رجائه ﴿ لَوَ أَنْ عَ لَلاسْتَاذَ لِللَّارَبِي مُرْجِم يَنْقُلُهُ الِّي المة أو المات أوربية ما فان أسستاذنا في فسكاهة



لقد مر مجري حياني مرور البرق ۽ وليکني عرفت معنى السعادة و فاقت طعم النميم وهأ زني كرس حياى لميكاك القدس افيدوس أيماالالاعة و ن أعلى البرج ، ألقت الفناة بنفسها بين مسرورا بقريسته ١٠٠

الاعتود حمن السيدى بطنطا

وضع الابيس

قطع الأبيض تبع : شــاه ؛ وزر ١١

تطع الأسود عان : شاه ، وزر الو

أمب في مدينة لندن

دور فرنساوي

فرس ؟ رخان ، ثلاثة إيادق

يخان ، ثلاثة بيادق .

الابيض ياتس

۲ نت X ن

١٠ ب - ٤ في

۱۱ یب 🗙 پ

۱۲ سے سے ۲۷ فیم

۱۷ ت 🗝 کارم

۱۸ ف - ۱ حو

6 X 5 11

﴿ بِقَةَ النَّدُورِ عَلَى سَمِّمَةً ٢٥ ﴾

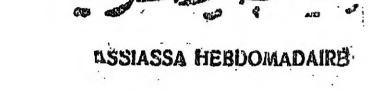
و بعده فسكتاب يحوى كل هسدًا قليل عليه خُسة قروش ـ ولكن السوق — سوق الأدب وإذا كان لي ما أعناه فاني أشارك الناشر في يسمو الى طبقة الكتاب المدعين من أصل همذا ليل ۽ ولا بيط فنه عن فن أي كاتب تصمي



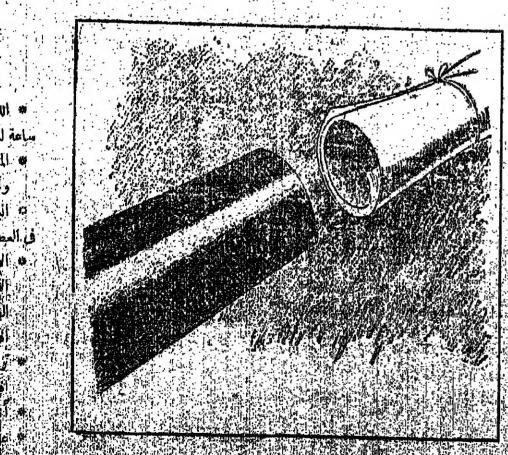
أ من سنما الحياة ، الصورة الساقصة : الاستاذ ابراهم عبد القادر المازيي 🤻 أن قصر الآلات - كيف سنعيش غداً -مرزرة حالية للحماة في المستقبل الرأة الجديدة في المانيا _ الوح المنتشرة الإلالاتات حديثات امرأة تترأس خرب

في هيدا العدد

فه العكادكات منسند أقلم الازمنة ٢٠ كيت وَأَنْ الْمَامِلَاتِ الْمُأْلِينَ لِهِ الْمِنْ الْمُعْتِينَةِ وافغاد الورق المثارية الديرق الالهمل نور طريق السورة الانطلخة النجارة والعياعة ووجوب تمليزيا الإعجاش يقوص عن الاستاذ أحذوقين أنات المسالة عابي عولة في التعلق الفرانة المنترس للاشتاذ بقؤلا وسطا المراجع المراع فالمهيل الحراعها للامشاد خمدكوم



- * اللغة العالمية ، قراعدها عكن خفظها في ساعة للاستاد زكريا عبده
- الرسيق الشرقيمة عناجها الى المهابة والهذيب الدحت عاصم افندي
- ته الشودة رولان ممنورة وافية الشهر الفراسي في العصر المتوسط لعند العرب صبري المنادي
- فه الامتينازات الاجنبية ، مُشكلة معني الاقتصادية النوم فرمناه في النظام الحالية الطرافيدي مصررة هميد أمن حسيولة
- عن المراقع الأدينة الناعلة عائدة التنهائ
- الربي الكيدون وربيد



ينك والمرت الداللة الإنجاز للخالف به الأولوال

كتب عن مودرع اليوم المستر (دوجن) المستشار الزراعي سابقامافيه الكفاية عوسنقتصر على ايراد ماكتبه في هــذا المقال. ولقــد بدأ المرضوع يوصف لاحد معمامل التقريخ البلدية فى مديرية « بني سريف » ويشاهد في عرض وصفه للمعمل المذكور مايفيدأن مثل هذا المعول يمكن استعماله بحالة جياءة مائة سينة وأكثره علاوة على اله منهمن الطوب الاخضر (اللبن) وذَكر أيضاً أن مثلهذه المعامل تؤلف من أربع غرف حتى عشرين ولكن الاكثر شيرعاً مَا كَانَ يَحْتُوى عَلَى سَتَ مُمَّا مَمْ مَلَاحِطَةً أَن تُكُونُ النَّرفُ (الأَّ فرانُ) المُدَّةُ لافراخُ البيض في داخاها ملحقة بفرف أخرى يوضم بها التبن والساس والبيش المستجلب للتفريخ وما يلزم للمماية في كل أوارها من اللوازم. وتممل حيطانها من طبقتين يتوسطهما مادة عازلة نسرب اليه أثناء فقرة البطالة من الحشرات أو فراغ -ضيلايتأئر هواؤها الداخلي بالمؤثرات وغيرها. وتوصلا الى رفع «رجةحرارة البيوت الخارجيسة اذفى ذلك ضرر بالغ يسسبب موت يوضع في كل من الفرف السنهلي جزء كاف من الاجنة في البيض من نتيجة هَـــذا الاختلاف

> في درجات إلحرارة . وتعمل بيوت الاتمريخ في المعمل الواحسة متقابلة ويتوسطها ردهة تسمى بالقصبة تكون

ومبهامة النزفة العايا مسماوية للفياليا الاستامة فاراز بالمنطقة فللمرد وروسيا

(١) التفريخ الصناعي بالنارية البادية : - أأن هذين الموعدين يختامان تابيلا بمنتلاف الماطق واعتبارات أخرى مها سير البيار

عدد الترقيدات

لن التاريخين السالني الذكر المددان موسم الترقيد بنحو ١٠٠ برم وتسهيلا لادارة الممل وتوزيع المكتاكيت بحالة متسلسلة يراش ساء شحن البيوت جيمها بالبيش في يرم واحد بل محسن أن تترك فترة بن ورام البيس أراحه الما والذي يليه.وتختلف هذه للدة باختلاف تهزيع البكتا كيت الناتجةوعدد المفرخ منها والاسافة تسكون ثلاثة أيام.وعلى كل نان، مدد الترقيدات **يكون** ثلاثة أو أربعة تقريبًا .

واريقة السول يطهر المممل لاعدام ماعداه يكمون قاد

الدمس ويوشع بالقصية كمية من هذا الدمس تمكمل هند حرقها رقع درجة حرارتها أيضما كما حدث بالنرف السفلي، وفي تلك الاثناء تغلق حميع النشعات ويترك المعمل الاثة أيام على هذه الحآلة وبمدد ذلك تفتح النواذذ وتترك حتى يلتهي احتراق تهيم الوقرد الساان ذكره شم يخرج الرماد ويكنس المسل وتنرش المعمر أوضيات الغرف السفلي وتنشر النخالةعاييا معمى اعاة تعملية الحصر تنهلية جيدة. ويازم ليكل غزفة كيلة منهده النخالة تتريباء شيوسعمايا البيض المراد إفراه في شكل مراوه وسد ذلك المحشى بأب الفرقة السفلي عشاق الكمان حِيدًا . كَذَلِكُ يُوضِع في حوض النرفة العليما ثية من ثبن الفول بقصد استعماله وقوداً لرفع درجة حرارة المعل الداخلية بحالة منتيامة طول مدة التفريخ ، وفي أثناء اشعال النان في حوص الفرف العليا يلزم تقلب البيعق الذيق الغرفة السفل ليتساوي لمنيب السكل فالمرازي ويمكن للمامل المتدرب أن يترفندر منسم ارة اللبوة فيا ويتع للله الكناكت فيكون هييها المهدة وحديا على حفي عيده وما إذا كانت أد سراقعة غيقلل بن الانة اللافلاق الدينة أن للوقعة الخليف الما فيها عراض يقتطى عليها

وببيت فالمة القلب وللمرة في البير

لتغدر وخلع إند الحري كنيد العمال ا لناج اللوى في فقرة النعنة كابر الما AT THE REPORT OF THE PARTY OF T والأوار والمستوالين والمستوالين

والمعروب المواقع المساور

لمعلل المجامسة المانيان بير فيهوا لا يلتول

أغنا وقت البيع إلى يؤجل فنفن أقهاحتي

سادل يسم إمال النال باللال

من زميل له بالسفلي والأول منهمايقوم بعماية الأختبار بأن يرفع الواحدة بعد الاخرى أمام عينه باعلا أشعة الشمس المتسربة من الروزن الرجود في سقف الغرفة مخترقة تلك البيضية الموضوعة في يدَّمَكَا لوكانت في (قع) وبذلك بَرَكُمُهُ القيام بالمملية على أتم وجه. وأذا لم برجد مساح الاختبار فيستميض أصحاب هذه المعامل عنه بسنم سراج هو عبارة عن حوض من اداین المحروق مقاساته می ۱۰ سم طولاو ۵سم

الماءل أن يفرز البيض الكابس من غيره. ويغلل التقليب والوقودكل يوم بعدذلك كا بدأ حتىاليو والعاشرةو بعدثذ يستمر التقايب بدون وقود حتى اليوم الخامس عشرنهثم ينقل نصف البيض الذي بالغرفة السفلي الى الغرفة المايا ويبتى النصف الاخرف السفليكماهو، ولا يكورن في هذه الحالة إلا طبقة واحدة مع الاستمرار في تقليبه حتى اليوم النامن عشر إذ في هذا اليوم يكون تكوين الكتكوت قد تم . وفي اليوم الواحدوالعشرين يكون قد تم الفقس عادة . وما فقس منها يبتى في مكانه إلى

لمقسمة الى حظائر لهذا الغرض شميسعىصاحب الممل الى تصريفها كل ما أوتى من جهد . وقدلوحظ التجارب أزيوم ٣و٧و١٤ و١٩ مِن التَّفريخُ خَفَارِ عَلَى حَيَّاةً الْجُنْيِرُو بَارْمَالْحَافِظَةً لى الخلام درجة الحرارة فيها كما أن خيرمواد الوقود هي سبلة الحيل أو تبن النمول .

أن يتم جماف عرقه وبمد ذلك ينقلالى القصبة

وتصرف الكتاكيت (تباع) بطرق تختلف مع دغبة البائع أو موقع المسمل بالنسبة للجهات فان كانت مالية صاحب العمل صغيرة ويقع المعمل بجوار المسدن فتكون وسيلة النقد هي المتبعة ، أما إذا لم يكن من ذلك شيء فتستعمل إحدى الطريقتين الآتيتين .--طريقة الشرك - وهي أن ساحب المعمل بتنق مع الفلامات ويسلى كلا منهن عدداً من كِمُنَا كَيْتُ فِي مَقَامِلُ حَمِلُولُهُ عِلَى ﴿ ﴿ ﴿ وَهُذَا لمدر من البراو ولكن في استمال عدوالعريقة على صاحب المعل إذ وعالزمل هؤلاء

في ثياب دقيقة الصنع بديعة الرواع هذاتك أحدد الماك أوانره يتنا الكال فتعادع الجبيع لتلعنها وواستن الخلاب والمته لرق منصة البحرة وقد أحن دالله للله القرور تعب فيعروفه لبخارفا أولك الأللية مدفن فردعانة والسحام

يداد بيا، بالية بري بؤجر الله ورية لماكاهجيا الألام

ه کلت رفیت و لایانی

الا فرغ الامير خفرع من سرد قصة على الملك خوفو برز صاحب السمو الملكي الامير بو فرع وشمرع يتكلم بدوره فقال:

فلما مثل بين يدى جلالته قال يخاطبه: -- لقد نقبت في جوانب قصري عن شيء فقال زازامانخ :

ولن ينكل شحصي الضعيف عنمرافقة والالتكم في هذه النزهة السديمة . من رجال المائية يامولاي أن يمدوا عشرين عداما من خنب فادة من عداري القصرة جيلات الدمورة إلذات

المورد، يقطرن فتنة وملاحة ، وأن يكشوس

الله الأنكن م العابة

أنسر ومعدد الماليدو" . -- 7 ----

السبت ١٤ سبتمبر نسنة ١٩٢٩

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم والم

تليفون ١١٤١ مدينة

وئيس التجرير السئول

محمد حسين ميكل

لمأكن أعرفه او أعرف ماذا هو،و لكني

كنت أراه كل يوم قبيل الغروب في «مقهى»

على مفترق طريقين ، وكان لانجلس الا على أحد

المقاعدالمصفوفة على الافريز،فاذا لم يجدكرسياً

الناس غير مشــاهـد، و ناظر ير أو إميني ألمُّم ،

ُورِءًا نَهِضَ بِمُنَّةَ وَالْطَلَقَ لِعَدُو ، شُمَّ لَمُ لِلَّبِثُ إِلَّى

يعود مهدود الكيان مقوسالناير مثنى الرأس

وألفت أنب اراه واعتدت على الايام

بلساني ، ثم اتفق أن جاءت ليلة ١٤ يوليه٠٠٠

فنصت الطرق بالخلق وازدحم المقهى ولم يجد

فلخل وأبصرته ، ولم يكن داخل المقهى بأخلى

من خارجه ، فقلت هذه قرصتی ووقفت

وأشرت إليه فأقبل على مهموما فقلت أطمئنه:

وتنسایی ۵

« تفضل . انه مكان ككل مكان

من سنا الحد الصورة الناقصة

للأُستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

فسألته سمورة من هي اأذا سمنت بهذا اليها . . ليس كالسفان في بعض الاحيان . . يضم

قال « لاأدرى ا " فعجبت وسألته سكيف اذن وقعت لكاء فقال وهو يمنى أماى بالدورة الى حبرة

« لم تقع لى ولـكنى رسمتها » — أمصور أنت **ا**

قال « نعم لسوء الحفظ ••• أتدخن ؟ هذا صندوق السجاير • لا . أنا لا أدخن إلا حين آرق ۰۰۰ ساری هل أستطيم أن أسنعاك قهرة •••كلا • لا تعب • • آلخانمة تتركني عند المفرب وتعــد لى كل ما عسى أن أحتاج

ولج بىالشوقالى قصةهذهالصورةفقاطعته

« ولكن الصورة لماذا لم تتمها وانت

ه لمم أنا مصور ،ولكني هاو لاعترف

قال « سأصنع القهوة أولا »ونهض.

أعنى أن أصور ما يروقني ولا أبيع ما أصنع ولو شئت أن أكون عرفاً • • ولسكن دع هذا وتناول من فنجان القبوة رشفة شمقال:

« جاءتي صاحبه هذه الصورة صباح يو ولم یکن عندی پومند فادم ، ورجت می أصورها ، فاعتذرت بأبي هاو وأن التصوير عندى ساوى وليس عهنة ، فألحت وأخرجت لى ثلاثين جنيها رددتها اليها وكردت أسنى قلم يعنها ذلك وقالت إنها لن تبرح البيت حتى أرسمها، قرت، وهي كما ري ، أو لعل الأصح أن اقول إنها هكانت له (وعض هذا الفعل كا ترى من صورتها عجيلة . . . ماذا أقول ا حيلة ؟ أَمْ لَو كُلْتُ عَاهِراً إِلَّا وَلَيْكُنَّى لَمْ أَكِنَّهِ ولن أكونه . قا أعرف لساني ألصف هواطني قط ، أو عباري تفست عن ، لست أحس

يعلد الكلام أن ادعت ، كا أفسر

والبكيسة لعد أن أفرغ من صوية

منظر أو وجمه ولا أدرى لماذا كان الا مر

كَذَلِكُ ! والغريب أني خان يختلج بنفسي خاطر

الجبن، واذا شئت خرجت الى السوق .. ٣ ونممر الجبذل أو مسالها ومنشت تقطع الغرفة رافسة منردة وأنا أدور بميني معما وأتأمسل السيابها كالماءالرقراق وأكاد آكلها بلحظي . . » القحطه فزائي أن ارض بتسمتي "ثمابتسمت وقالت « أراض أنت بأن أزيد التحط ببقائي؟ » وأطرق هنيهة ثم رفع رأسه وقال:

تتوثب وتعلفر كالطفلة وشاع السرور في كدارا

« فاواني سيبارة . فاني أشمر بالماجة الثنات ويجمع المتفرق ويحصر اللهن أويعين على ذلك .. أين وقفت بك ؟ آد؟ كفت أقول .. أظنى لم أباخ هذا ٤ . لابأس . كانت السماعة الماشرة حين شرعت أصورها « بالباستيل » - أتمرف ما الباستيل ٢ - أصابع كالتلباشير ذلك ؟ أبن الطبخ ؛ ولكن ما سؤالى وبيتك مادنة .. أوقفتها وأخذت أصلنح لها ثوبهاو أحاذر أن أأس جسمها لاتأدبا مني مَكلا ابل خافة أن

أثبت وأطول عمرا . . ولبثت نجو دبع ساعة

أحدق فيها حتى عامت عينى ولم أعد أراها

بها وتعددت أشتفاصها المتداخلة، فالوجه وجوه

البنفسيجي الهفهاف • • • وخفت على نفسي قرددتها

الىاليقظة بجهد وهززت رأسي كن ينفض الماء

عنه وكالت تبتسم • • • وأخذت ميني هــذه

الابتسامة في محاجرها وعلى شــفتيها الرقيقتين

فصمت بها أن محافظ غلبها وأقبلت على اللوح

أعالج أن أنقلها اليه وأثبتها فوقه • • • ومرت

ساعة • • ساعتان • • • وأنا أعمل كالمجنون،وهي

واقفة كالتمثال لانتمحرك ولا تتأفف ولا تزايلها

بتسامها حبى صارت الصورة كا ترى • • تم

قادًا تريد أن تعلممني ؟ »

وخرجت وأناف أثرها وهيأت الناساموناو لتثير توقد اللمسة ناراً لا أقوى على إخسادها .. ن أطالقه فيلسنا الى المائدة • • هن أهنأ أكان والم همت بالرسم وقمدت على الكرسي أمام في حياتي • أربع بيشات وقطعــة جبن رود اللوح بدا لى أن تكون الصورة زيتية .. قاشف ، و سردياتان أنخلفتامن غشائي البارحة· لأأدرى لماذا أ أنه هاجس .. فكاأني كنت هذا كل ما أكلنا •• أتنبأ ..كل ماخطر لى فى تلك الساعة أن الزيت

ثم خرجت على أن تعوذ في صباح اليوم

الماد ١٨٤

الأعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشاتر الكامد، و من سنة داخل النظر ١٠٠٠ قر شا

AL SIASSA 30 Kue Mauakh - Le Caior

قلت « قد أجد قليلامن البيش وشيئاًمن ً

فقاطعتني فائلة « انى أنَّا المسئولة عن هذا

قلت « لم . أنسبت المثل العامى: بصلة الحد. »

قالت « أمغرورون نحن أيضاً ٢ 🕯 .

قلت وقد أعدتني يبشرها ٥ أليس لنما

فقالت وهي تنهش ﴿ وَأَنْهُسُ الْجَامَلَةُ فُونَ

فقاطمتني ﴿ إِنْكُ طَيْبِ ۗ

قات « أعلم ذلاك »

ТСКоры, 2141м.

وصارت نيما أبصرأربما أوخساوامتلا تالفرفة ومض وحمل الصبورة الى الدهمايز ومأد قول «ان بي حاجة الى الهواء الفلق فهل من يشف بعضها عن بعض، وكنذلك قدها في ثوبها سوء الأدب أن أدعول الى الخروج ؟» فقلت «كلا» ونهضت وراءه، فلما صر ماالي حيث الصورة معلقة وقف وقال:

«كانت تتقدمني وهي خارجــة فوقفت هنا ئم أدارت لىوجهها وقالت : « لم اشكرك .. هذا كفران لا أطيقه .يُـ

> فهاك في . قبلني . » لهذا علقت الصورة هنا .

وخرجنا من الباب فسألته ونحزعلى رأس «ولكن لماذا لم تم الصورة؛»

بهت فأدركني العطف عليها وأشفقت أل يؤذيها طول هذه الوقفة .. التي لا يصبر عليها فقال «لكا في بلك لم تميم الم تمد قط بمدها إ جندی مدرب ، فدعوتها الی البارس ، فهوت تركت الصورة ولم تعد ... وأنا أبحث عنها ولا الى كرسى كال ليس فى ثويها بدئى ، وأقبلت أجدها . من يدرى امن يدرى النظام حية ٢٠ عليها بالماء أسفيها منسه قطرة فتسطرة حي

وصرنا صديقين ، ولكنا لانشكام حين للتقي. . وفي أي شيء تتسلب وقد أفض الم « ليس هذا كل شيء .. دعوتها ال تثملي مى فضيحكت وقالت « لاأدى في بيتك أحداً

. ارهم ميد القادر المارق

التطوانات فوتوتوافات

٧ --- يتدم البيش إلى عامل بالغرفة العليا | من أدب الفراعنة |

" سأبسط الدلتكم حديث تلك الخارة المجببة التي وقعت فيعهد سلفكم الماك منفروه باركته الالهة ، عن أفعــال زازامانخ الكان

في بميرة القصر ، فيأمر باعداد قارب أصلف على جانبية، غيد حسان من فتيات القصر اللكي، وأنا زعيم لجلالتكم بأن مرآهن وهن بجذلن فوق سطح الماء غدوا ورواحا سيهج فؤادام ويسر خاطركم نكما أن مشمهد اسراب الطبور المائية الجيلة فوق ماء البحيرة وزؤية الحثول النضرة والثنائان الزمردية تنبسط غلىعطيها كل أولئك لارب سينلج سدركم ويترعبكما لابتوس المبوه بالذهبء وأذيستقلمواعشا

فقال «استغفر الله وأشكرك.» وجعلت أفكر كيف اطلق لسانه وأحل عقدته فلم بهدى التفكير الىشىء، فيلسنا صامتين يرمة تم التفت الى وقال

* لا خير الليلة • • • » وأسلك فسألته : « في • • • ؛ »

عال لا في ... في هذا المنكان ... لا اللية ولاخذا ولا بعد غد ... قم معي ... أعني اذا ممنت من أذا لم يكن هنا ما يستوجب بقاءك.

ا و ال مسكني قريب من هنا • • علي يمد . اهکراد مع تفضل ، »

وبلغنا البيت أوالجناخ الذي يسكنه ، بعد فَقَالِقَ ، وَهُو ثَالِاتُ عُرَافَ يَتُوسُطُهَا دَهُلِيرُضِيقَ على أحد عدراله صورة زيلية كبيرة الطقية وليكنا اقصه ولم لكد ندخل حتى تناول منعفه مناليش الناخ الوائد وداح بطدالتراب في اطارها بمثالة ورفق وحدر ثم قال لي ا التعلق الموارة الموارة الماكل السرجيلة المومن أحس كأن لبنان موت وكان أصابي المين الوام كالمن المهة ، • • لوكان قهر هذا المجدرة فالمناح المرتب يكمار فركوا ، ما عليه ال

قصة بوفرع

أحس الملك سنفرو ذات يوم بسأم يشيم فى جو انب نفسه و مملك عليمه مشاعره وحما فراح يجول في أنحاء قصره متله سأشيئا من أسباب السرور واللهو يرفهعن نفسه ويسرى عنهمايماني من آ أمار المالال ، فلما لم تطلب نفسه لشيء قال

عاليا ذهب يتمشى على الافريز أو وقف عند آخره حتى ينهضجالس ويخلو كرسى ، وأكثر -- عجاوا وائتوى بزازاما غالسكانسوكير ماكنت أراه في عزلة تامة ، فهو بين النـاس ولیس معهم ، وهو حاضر کفائب ، ومشاهد

كأنما زيد عمره أعواما في لحظة . أن أحبيه بيدي دون أن اجترىء عليه صاحبنا مكاناً للجاوس أو الوقوف على الافرير، ولا بأس عليك منى ذان في وسعك أن تهملني

كت عز الهياء والتعاديد براقه عا

THE MANNEY

عرضاً و ؛ سم عمقا ويوضع به كمية من الزيت وبه فنبيل يوقد وفى أتجاه نورالسراج يستطيح

يحلب السرور الى نفسى فأبت صفر اليدن.

ليسمنح لى مولاى أذأشير عليه بنزها

تربية الدواجن في مصر

على شكل دهاير طوله تمانية أمتار وعرضه ،تر و نصف متر أما ارتفاعه فالانة أمتار. والبيوت التي على جانبيه (الافران) يتألف كل منها من غرفتين عليا وسغل وكلمن الغرفتين يطلقعليه بيت أو تتورءوكل من هاتين الفرفتين باب على النَّصِبَةُ ويُصِيلُ الْعُرَفَتِينُ ﴿ الْعَايِبَاوَالْسَمَلِي ﴾ في كل ويت فتنصة في أرض الغرفة العليا مسستديرة قطرها أصاب المتر لتسمح لرور العامل المباشر للغمل الانتقال من المناها الى الاخرى دون صعوبة والعاد الغرفة السفلمتران ونصف متر في مترين عواد تفاع ستفها ٠٩سم وهو مضنوع سُن حرية وجدوع النحيل وقد توجد في بعش البيوت فتحات سفيرة على جانبي كل غرفة ألملل على القصية. ومثل هذه الفتجات الصنيرة تسلمي بالشواديخ وتستعنل لتعذيل بذبجة للمرادة ء السُعُلُ ولِمُكَمِّنا وُلِهُ سَعْفِ مَصِيدٍ ﴿ عَلَ هِيمُو

السويلانييل الجنها ودلين ويتعملونك المنعاث المجفل إنيال كوالتريام لرعاد ليامل

خذ غرفة النوم مثلا فسيكون كل ما فيهــ

مبتكراً دليلا علىهذا العصر الآلى . "ويقول

الخبيرون ان الاسرة في المستقبل ستكون من

وع يختلف كل الاختلاف عماهي الآن حتى أنه

يصعب وصفها وصفاً دقيقاً. وسيكونالفراش

الذي ينمام عليه المرء وثيراً جداً تسهل تدفئتة

فالشتاء وتبريده فالصيف بننغط زركمربائي

يصل المجرَى بالسرير وبكل ءا فوق السرير .

وتكون الوسادات أنعم منالحرير وهىعبارة

عن اكياس مصنوعة من مادة شمبية بالملاط

(الكاوتشوك)منفوخة بالهواء الساخنأوالبارد

وستسخن غرف المنزل بأسلاك كهربالية

مستورة عن الابصار غير بارزة ، وتكون

الكهربائية قوام كلالفؤون المنزلية من طبخ

وغسيل وكي وكنس وهلم جسراً ، وستغنى

الكهربائية عنالخدم ولاسيامتيأ تقن اختراع

الانسان الكهرباني (ويسميه الاوربيون

« الروبوط») فسيقوم هذا الانسان بخدمات

لا تخطر الآن ببال أحد، ويقول الخبيرون

أن «الروبوط» سيقوم بتنظيف البيت وترتيبه

وبفتح الابوابالزائرين وبالكالمات التليفونية

ونقل الرســائل وتبليخ الأوامر وانجـاز

العمليات الحسابية وتلقى الاشارات والمساعدة

على انجاز الطبخ وحراسة البيت وهلم جراً ،

ولن تحتاج ربة المنزل في المستقبل الى أكثر من

ضغط زر كبربائي حتى تهيأ لها مائدة الأكل

وسيختلف أثاث جميع غرف المزل

الى الحدالطاوب.

في عصدر الألات

كيف نميش عيا

صورة خيالية للحياة في المستقبل

رى أبن تنتهي هذه الاختراعات وغندأي

المنقبل مستودعا للاكاتالغريبة التي يبتكرها

العقل البشرى أم يرجع البشر الى العيشــة

الماذجة التي يروى لنا أجدادنا أخبارها ؛ .

لم يمر أكثر من مائة عام على اليــوم الذي

كانت فيه جميع ثيابنا وملبوساتنا تصمنع من

نسبج اليمدين وأطعمتنا تطبخ على نار الفحم

وأرحيتناتدار بقوة الريح . ثم أخذت الآلات

نكثر والاختراعات تنتشر حتى امتلاء الجو

بدغان المعامل واضطربت ميساه الآخر بادارة

الأرحية . وكلما ظهر اختراع جديد ظن الناس

أنه آخر الاختراعات وأن العقل الانســـاني قـــــ

بلغ آخر مراحل رقيمه . ثم ماهى الاهنيهة حتى

يظهر اختراع آخر أدعى الى الدهشة من كل

اختراع تقدمه . فيحار الناس في قوة هذا العقل

الذى لايقفء ندحد من الابتكار ولايكتني بما

ومم أنءصر الآلات لا يزال حمديث

الهدفقد انقلب فيسه نظام العمران وتحولت

مادئ الميشة حتى اصمحت تختلف عما كانت

عليه في عهد آبائنا وأجدادنا . فسكيفها أدرنا

الطرف رأينا الآلات والاختراعات تحيسط بنا

مَا كَانِ الامس وأكثر تعباً في سبيل من لمحالبصر.

والحياة أدعى الى الراحة بماكانت عايه قديماً | ويؤتىبالاً طعمة وبكلما تحتاجاليه، وسيكون

لولا أن مطامع المرء تجعله اليوم أكثر ســمياً | لديها آلة التحضير الواع الاطعمة المرغوبة ق.أقل

ومن العبث أن نحساول حصر الآلات اكنرفة النسوم وغرفة آلاكل وغرفة

يهيأ له من أسباب الراحة والهناء .

عن المسسسسسال ي

إلى كل عالم فاضل ومسلم أمين تئن الأمة المصرية من البؤس العــائلي والاجماعي الذي فيهـ ا بنسبة ٩٠ في المائة أو مايزيد عن ذلك إلى حد مؤلم اضطرفي إلى كتابة السطور الآتية .

إن كل متملم غيور يمرف حاجة مصر الشمديدة الى الرق الأدبي فاذا ما جال بطرفه للبحث وجد أن حالة المرأة من أسباب الأنحطاط الاساسية . إذن فلنحلل بعض ما عليـــه المرأة

إن ابنة النيل هذا جاهلة لا تمهم من الحياة مَارِفعهـ إلى مستوى أختهـ الفربية ـ فهي محكومة بغرائزها وعواطفها علىمالتهاالاولية. فما أكثرها التفاتآ الى نفسها والعمل علىراحتها هى فقط غير مباليسة بما يحدث لغيرها .. وما أهد حبها للزينة وصرف المسال فيما لا ينفع إلااياها..وما أسرهها غيرة أو حسداً إذا ما وجلت أن رميلة أو قريبة قد نافتها في مضار مع أصدقائه في سينها أو فهوة أو ما شاكل في أو حظيت يشيء لا تمتلكه هي .. ما أعظمها ضحك وسرور ... تغلب عليهاالنوم فنامت حتى اذاماجاء زوجهاولم تمتح له فوراً ضربها بمصاه أو ترفعا على الفقير أو الضعيف وخوفا من صاحب رفسهاوهو يعتقدانهاءوهى الخادمةالتي أعطاها له السلطة وإنكالت كاذبة اطبعاً يظهر هذا لكل فرد بحالة يجب إصلاحها. ومن درسولو القليل من علم النفس يجد فيهــا مـرآ هــو السبب . إن | الزوجية ومشاركته شريكته في المسرات والضراء؟ عقلية المرآة لم تتربحتي تحكم الطبيعة (الغشيمة) فيها فنتجت عن ذلك تفسية يعلم بضعفها كل القارى الميدان في أن يجول بفكر مو يقلب صفحات مطلع لانها لم تعط الفرصة الضرورية لينموفيها الحياة هنا فيحد أمثال ما ذكرت عديدةمو إنه. عقلمها وتعلو روحها ونفسها .

وما هي الاسباب التي عافت المرأة عن تدريب عقلها فأصبحت بهذا الضعف ؟

الجواب سهل جدا .. وهو « الاضطهاد والتحكم »لم إن المرأة مضعلهدة محكومة ظلماً . هي عرومة من الفرصة التي فيها تربي غرائزها بنفسها .. ألتى فيهما تعرف معنى الحياة وتوجه قواها إلى اسعاد أمتهما وخدمتها . التي فيهما تعرف معنى وحلاوة إنكار الدات والتضحية وأمنال هذى الميزات التي يعلوا بها شأن البلد. على يدى أعظم مدرس .. هو الحياة عيمًا . حو التداريب لا الكتب والكراسات. فهي مسجونة بمنزلها لا تفقه من الدنيا شيئًا إلاأنها (أهي عيشة وآخرتها الموت)

وها أن لكل فعل فاعلاء فن هذا المصطهد والمتحكم في شؤونها ؟ .. هو الرجل . إن مالم الاخ في ذهاب أخنه بحجة ماأضعفها وهي الادلة والبراهين لهذه الاجابة لا قوى من أن الستشهى هذا المع لجمية التبشير السيحية ، أذكرها هنأ لكثرتها وظهورها كالشمسكل يوم وكل ساعة . وهل يُلكِّر القارَى، ذلك ٢ إذل فاليك بعض مايمست ببيرتنا برمياً : --متالة فتاة تبلغ السادسة عشرة من المبر لأغرج إلا بادن من أخيها .. لا لتعاسمه فقط بأنها عارجة أثرور صديقتها مثلا .. بل لتلتظر الامر العنادر منه .. فالركان بالايجاب فرسته وجرت (الستنسلة) وعليهما اللسامة الترسيب بالطروح ارقية ما عادج جدرات المرارد استنفال المواء التي. ولكن عل هيق الحارج وي هيئا على مقرقته ١ هل عكر أأل تمتم لطر ها الون الحلمر 3

الملة الأساملية فالمرا والمستد الميلان المحال المراسع الديا

الهمواء البليل المنبعث منتلك الجفول النشيرة؟ وكيف يكون ذلك وقد أسدل ستار علي وجهها فحال بينهاو بين اللهار ماحو الداعلي البيعته: وهو في الوقت نفسه لم يُنبيء من وجيها شيئاً بل هو عقبة تظلم الدنيافي وجههابارنه الاسود. وكثيرا ما تتمنى هي او عمديد ها فتخلعه ولكنها | وأرجو الاجابة عليه . معنىطرة الى الاذعان عا كما وابه.

لنرجع إلى الحالة الثانية فنجد الفتاة وقد

رجعت من حضرة والدها أو أخيها إمد أن

أجيبت بـ (ما فيش از وم ازيار تك دى)وليس

لله أي حق في أن تسأل عن الداعي الى هذه

الـ(مافيش لزوم). فتقبل الكيامة من دارة أن تطيم.

فهل في هذه الحالة تجد الفتاة فردة الاستمال

القوى المقلية التي وهمها إياما المولى جل وعلا؟.

الساعة الثانيةعشرة أو الواحدةأو..قلماتقول

به ، قد قصرت في الواجب أحوه أ فلم يدلم حق الحياة

هناك مثل بالث سأكتني بذكره وأثرك

ترى فتاة شابا فتحبه حباً طاهراً ويبادلها

هو هذا الحب. ولكن التدر تاس عليهما اذ

يمدخل الوالدف أمرا بلته فيعتقدان اار تكبت جرما

لايفتهر وخالفت "كتب السموات" لأ بهاخضمت

لسلطان عاطفةلم يعملهااياها إلا المولىجل شأنه .

فينتتم عليها ويزوجها من آخر ربما لمرر مقبل فلا

رأيت الكثير من هذى الامثال فعزمت

يحدث اتفاق بينهماو تكون النتيجة وبالاعلى الاسرة

على محاربتها باسم الجن والتقليم وما ان جاءت

الفرصة حتى أخذت أنافس أخاعانع في أذ يزور أخته

مستشني مدفوعة بحب الاستطلاع ومعرفة بعض

ما يتخدمن الأجراءات لتخفيف آلاءا بناء وطنها.

الرئيسة التي ستريها ما تريد الاطلاع عليمه

وكانت أعبليزية لا تعرف اخلاب اليعاد . ثم

وياه ... هل هذا يهم اذا نظريًا الى الغرض

الذي تلحب من أجله تلك الاخت المكينة و

وهل زيارة وأحدة تفيدها حقاً تسلب منها

كان الجواب. هو سلطة الرجل على المرأة

دهتاي الحال الى مناقعة حادة علت مهما

بلمت والما الملطة الكاذبة التي عيت اصف الكون.

أن الاخ يمتقد كل الاعتقادي أن الرجل الحق

المطلق في التصرف في شؤون المرأة والحكم

عليا إلا المامة والدينة الرمكرمة

يسم أولا دون أر تعارض هي بشي

يَكُلُ سَهُولَةً رَغْمُ أَعْمِهُ ؟ . بأي حق ؟

دعيت الفتاة مع أخرى لتناول الهاى مع

الوقت وزوجها خارج المنزل يمذى سهرته

همناك أييناً زوجة مسكينة مضت عليها

فلقد سرنا في الضلال شوطاً بعيداً وحان أفسارنا الني نندفع اليها حبا في السلطة و الحسم. الحرية الصائبة ولكنا جمدنا عطاياك فأبيناها على المرأة،ثم نحن الآن تتغللم من جهامًا . فنعنن كن ضرب أخاه من الخاف بمصا على رأسه مم رماه بالشعف لعدم دفاعه عن نفسه.

عبالا لتربية عقلها ونفسها بتداريب الحياة . فهل في ذلك حكمة ؟ وهل عسدًا ما يتفق مع ما قاله صلى الله عليه وسلم : " الرجل و المرأة ـ نُو أَمَانَ " اعطوا المرأة حقوقها المقدسة ؛ الى كل من يعرف حَكَمة الدين الشريف : الى كُل غيور على دينــه سواء من جمعية شبان المسلمين أو خارجها . أوجه هذا السؤال

الابم لقد أعطيتنا من نعمك الجمة نعمة

انی للرد علی ســــؤالی لنی انتظار ،فأنصفوا دينكم وكني عاداتكم تسيء اليه وأنتم غافاون . عائشة الغمرى خريجة احدى كلبات لندن

معنى ذلك أن الدين يأمى لا بأن لا نترك المرأة خل ه حجازي الحلواني بطنطا.

الو اردة من أشهر فاريقات أوربا. ويقدم في الأفراح أحدثأنواء

وبالمعل بمموعة كاملة من الادران الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازى الحاواني بطنطا شارع الخائب. تليفون ١٤٠

حلو مات الحفلان وعلب الافراح

علب الافراح المصنوعة من العدن والفضة والكريستال والحرر ,

يقسدم باستمداد تام في الحفلان

ان احدهم اخترع آلة لحساب الارقام تغني عن ﴿ مرستة أشخاص منموظني البنوك الاعتيادين وأنالينوك الكبيرة في الجلترا وأمير كاقد شرعت في استمال هذه الآلة الغربية مقتصماة بذلك في الوقت والمال. حديقف عقل الانسان ؟ وهل يصبح العالم في

أغر أنواع الشكلانات والحلوإن

بالذات حتى أضعها في مكانها من الحلية •

فنال جلالته:

اندساء السحرة

ـ لقد سقطت زمردتی یامولای فی المساء . فقال الملك :

- أى أخيذازامانخ:لقد فعات كاأشرت على وأحسست مجذل شــديد بملك على نفسى : ببد الأحدى الفتيات سقطت منها في الماءز مردة كالت تنحلي بها فكفت عنالتجذيف وعرقلت رفيةاتها ، فلما استفسرتهاعن حلية الحبر أطلعتني على ماوقع منها فأمرتها أن تواصل التجذيف ووعدتها أل أعيضها زمردةأ خرى فأصرت على

وهناك تسدت الجوهرة في قاع السعيرة فتناولها ذازامام وردعااله صاحبها و التما الما الما وتديام حمله في وسط السعيرة به وعصرت دراعا عد الأكان الدر عدر في الموقادة والأعلى والأوقال والمواد النسرية

ه بقية المندور على صفحة ٢ »

ـ اذن مودى الى شأنك فسأعيضك منهـا

ـ ولكنى يامولاى أديد هذه الزمردة

ـ هجِاوا باستقدام زِازا مانخ كبيرالمرتلين • فلما أن مثل بين يدى جلالته قال:

طلب هذه الرمردة بالذات حتى تضعما في مكانها

وما هو الا أن فرخ الملك منحديثه غنى الشأكبر المرتلين تتاوتعاو بذه السعرية فانشطرت البحيرة شطرين وارتفع الماء في احدها قوق

الجزء الاولونمنه ٢٥ قرشامنانا يعلب والمبا الهضة بشارع مبدالعزز ععنز ومنسال التأكر ولم الاستكندرة من شركة للفز الاطبأ أيه

الاولى من الانبساط .

وقضى جلالة الملك يوما يديساً في رثَّةً هاتيك الكواعب الحساذثم أنم عمكبه المرتلين بصلات سلية وأغدق عليه آلاءسانة تلك احدى الخوارق الني وقعت في أم سلفكم سنفرو ملكمصر العلياوالسفلى عزأفعال زازامانخ الكانب وكبير المرتلين »

قلم قرغ الامير بوفرع من سردقعيَّاللَّه جازلة خوفو ملك مصر العليا والسفلى، إرك

ـ قدموا للملك سنفرو باركته الالمتهالنا من الارغفة ومائة زق من الجمة وعلبتين ال

ثم قدموا رغيبًا وزقا من الجمة وعلبة من البعثور الى زازامانخ السكاتب وكبير المرتاب فقد رأينا مايدل على حكتهوعلم.

فنفذت أوامر الملك بمنافيرها... « عن الانجليزية » مجمود مسعود

ومصر

تأليف الاستاذ عبد الرحن الوانعي المظهر

والاخترامات التي نمتمد عليها فينظام معيشتنا الاستقبال وغرفة المطالعة وغرفة الضيوف فيها نتسج ثيابنا ونطبخ أطعمتنا ونضيء منازلنا | وهاجراً ، فأثاث غرفة الدرم سيكول جيمه من وتقوم برحلاتنا ومخاطب بعضنا بعضا على مدى النوع الذي يستعمل فيهه الهواء المصفوط الريخ لله المالقينية الأميال الماسعة . بل بها نقطم البر وعجر المنتخن أو المردالي حدمعين وسيجمل السرير البحر وتركب من المواء وغيارب الاعداء مكان يتوارى فيه عن الابصاد في الباد يضغط وهاوم جرالهم الاحراض ونفضي أتفه حاجاتنا . ﴿ وَرَكُورِ مَا فِي يَدِينُهُ فِي الْمُوضِمُ الْمَعْنُ لِهِ وَسَيكُونَ واذا تسنا المستقبل على الخاضر هالتنا كثرة في غرفة الاستقبال وغرفة المطالعة آلات الالاتالتي ستكون قوام نظامنا العمراني في الراديو المختلفة لنقسل الاخبار والاصوات وتطورنظ إمهم المستقبل.

انظر الى الاعمال التي تقوم بها وية المذل فيجلس المرء في غرفته ويخاطب صديقاً له على فالوقت الحاضر وكيف تقوم بها وقادل بها ما | بعد عدة ألوف من الاميال فيسمع صوته عن موف تلتهج اليه تلك الاعمال. فستم حيمها المسدوري صورته ويفسهد لحركاته ويخاطبه واحطة الالات التي تقوم شهرتها على الاقتصاد إضاحكا مقيقها كأنه حالس على مقربة منه وماهو في الوقت والنفقات. وأذا ظل سيل الاخترامات | إلا أن يضفط زراً كهربائيا عني يسمع أصوات علما المنوال بسينجيء يوم لاتنجرك فيه رية أشهر المنتن والمنسات في العالم وأمواج العلل التهل في على مورث الاراية إذ شعر الاين فتقل الله أناه يدهم عن العلم ألوف من والمحل بن تلك الاعمال عليه على وركم واليسواء الاميال ثم يضعط زراً كم فسيم أخر أخبا

المالم وحوادثه وما يقع قيسه . كل ذلك وهو عالسفغرفة المطالمة بينما «الربووط» يهيء له غرفته الخاسة ويتلقىمنهأوامره لانجازما يطاله منه من الاعمال . ولن يحتاج " الروبوط "لغسل ثياب سيده وكيها ولأنجاز العمليات الحسابية المطلوبة منهإلا الى ضغط زركهربائي فيتم ذلك كله بأسرع من البرق الخاطف. ذَكَرَتَ احدَى الصحف الانجايزية حديثًا ۗ أَ كَانَ ذَلِكَ فَى الْمَطْبَخُ أَمْ غُرِفَةَ النَّوْمُ أَمْ قَاعَةً

وهنالك عمليات حسابية منالنوع المعقد يقتضى حامها وقتاً طويلا.فامثال هذه العمليات ستقوم بهاآلات كهربائية لايمكن أن تخطى ف الحساب وسيشرف على ادارتها « روبوطات [»] ذات قوة غريبة.

وستتم جميع المماملات المالية والتجارية وأعمال البورمية بضغط الازرار البكهربائية. ومحلالا لات محلالكتاب والمستخدمين وسعاة البريد والندل والطهاة وهلم جرافاذا دخل الرع باديا ليتناول شـيئاً من المشروبات صغيد زراً كهربائيا معينا فيعضر أمامه المثروب الذى بريده واذا جاءه كتاب بالبريد أوصله اليهسلك كهربائي سيحل محل ساعي البريد. وإذا احتاج الى مبلغ من المال من أحد البنولة ضغط زرآ كهربائياً مميناً فيجيئه المبلغ بمد تقييده في

البنك بالالات الحاسبة. وستختاف البيوت التي نسكتها فىالمستقبل عن البيوت التي نسكتها آلات فبيوتنا في الوقت الحاضر مبنية على أسس ثابتة لا تتغير ولذلك تراها معرضة دائماً لاخطار الزلازل لا تسقط

عليها الشمس إلا من نواح معينة • أما بيوت الستقبل فستكون من طراز آخر تدوركلها على محور مركزي لتستقبل الشمس أينها كانت او لتواجه الريح من حيث تهب. وفي الواقع أن بمضهم صنع بيوتأ صغيرة من هــذا النوع وعرضها فىالمعرض السكهربائىالذى عقدآخيرآ فى مدينة نيو يو رك. ومن تلك الماذج بيت صغير من طبقتین یدور بضغط زر کهربائی بحیث يستطيم مواجهةالشمسآو الريح حسب الطلب. ولاشك المهندسي المستقبل سيبنون البيوت على هذا النظام. والارجح أن هذه الهندسة

من مكان الىمكان على العليارات. فالكبيرة منها سينتل ممل البراخر والسكك الحديدية والصغيرة ستحل محل الاوتوموبيلات. وكما ان البواخر عند اول اختراعها كانت صديرة لا تقوى على مكافحة الأمواج ثم كبرت حتى اصبحت ضخمة جداً هكذا الطيارات والسفن الهوائيةلا تزال حتىالان في اوائل ملفولتها بالنسبة الى ماستكون عايه في المستقبل • فستستطيم الطيارة الواحدة او البلون الواحد نقل عدةمئات بل عدةالوف من الركاب مسافات شاسعة جداً • وستكون وسبائل الراحة متوافرة فيها الىحد لايستعليم العةل أن يتصوره الانوستكثر الطيارات في الجو ككثرة الاوتوموبيلات على البر•ولكن المخترعين سيوفقون الى اختراع طريقة لمنبع حوادث الاصطدام بينها في الجو.

وسيكرن اعتاد الانساز الاكبرق الانتقال

وسينشأ عن استمال الالات والاختراعات اقتصاد عظيم فالوقت فيستطيع الرجل الواحد ان ينجز عمل عدة رجال في وقت قصير من الزمن الناانما يستطيع الموءان يعمله يومئذني شهر واحــد سيزيد على ما يستطيح عمله الان

اما ازدحام العالم فان يكون بالسرعة التي يتوهمها بعض المتهاعين، فنسل جميع الامم في تناقس وسيظل ف تناقص بسبب علم ميل الجيل الحديث من الناس الى الأكثار من النسل. وسيكون تنازع البقاء اشدماءو الانوضحايا ذنك التناذع اكثرتماهم فىالوقت الحاضر. ونظرآ المهاشتدادذلك التنازع سيتفرق الناس على وجه البسيطة في مللب الرزق وسيكول هذا التفرق مدعاة الى يخفيف الضغط عن بعض الأنحاء.وفي الوقت نفسه سيكون سبباً من اسباب تناقص

وسيقل الزواج قلة عظيمة بسبب عوامل تنازع البقاء ويتحكم الناس باللسل لاذالطبيعة توحى الى الانسان بوجوب توقفه عن التخاتر الى أن يخف الضغط عن سطح الكرة الارضية المتحركة ستؤثر تأثيراً محوداً في صحة الاجيال | ومتى ازدحت الكرة عمد الإنسان الىالسكني. على وجه البحارأو علىمتون الهواء.

لأخل واحتك وضمأن أعمالك احرص دائماعي استعال

الاسمنت الممتاز جلنحهم

الوكلاء الوحي المحدون ؛ تقولا دايا و اولاده

الله المراجع المراجع

استندرية و عارع صلاح الدن عرد ٢٢ من . ب ١٥٠١ ا

كانت تاليد الالمان وعاداتهم قبل المارب عول دون أمليم الفتاة تعليا بدياً بعد أن تترك المدرسة الابتدائية. ولذلك قاما كنت. تجدبن الالمانيات قبل الحرب فتاة متملمة تعليما رافياً . وكان الالمان يعتقدون ان الفتاة مني تعلمت الى ذلك من الامور التي يجب على المتناة أن تنقبها الحرب أوزادها وأظهرت المرأة الالمانية ميسلا عن عزمها على النزول الى ميدان الاحمال أكسب الالمآنية من الموانىء والامر فان مدينــة برلين وزقها كا يفعل الرجل. وكان الانجايز يومئذ نفسها لانبعد أكثر من خمسة اميال عن سلسلة يظهرون الدهشة من تورة الفتاة ويقولون انهم البحير أن التي تتصل يسو أحل البلطيك. يفهمون أن يكون سبب تلك الثورة هو الرغبة اللزهة ولفضاء أوقات الفراغ. ومن أحب تلك الاماكن الى العمب الألمان مدينة «والسي» الرغبة في العمل لكسب الرزق .

وفى الواقع أن الحرب العظمي الماضية أفادت

على أن يهضة هؤلاء لم تكن ذات صبغة سياسية كا كانت في الجلترا مثلاً وبل كانت المعامية مذيبية ، وبسارة الحرى ان المرب الماحت للنساء الاعباريات أن يتولن الى ميادين النسياسة ويسعن في تحرير المرآة للنحيا حقوقها السياسية وأبعارسهاعي كراس البرلمال ومناصب الدولة المالية . وإما في الماليا فقل مساطفين الحزب اللساء على كسر قيود نللم التعليم المتيقة

غضاضة لتأن أفاتبارهن قدانتا والتحنذ المرب تغيراً للها . ويظهر أن حاسة الحبه أيضًا طرأ عليها تنبح كهر . وقاد كثر انتقاد العنك تاب والسسف لتلك الحرقا أشرطة الني تهدر بالفتاة الالانيسة بعد الحرب. ولكن ذلك الانتقاد لم يقعد الألمانيات عن مواصلة سيرهن في هذا

ومما يجدر بالذكر أن الحكر مقوالساء!ات أأرأبت السماحر

كل ذلك لأن المرأة الالمانية قد روجت الواسع النطاق .

والمعجونات على اختلاف أنواعها .

أما المطالبة الحقوق السياسية فلا تدخل اليوم ضمن برنامج المرأة الالمانية . وفيالواقع أنه ليس بين الالمانيات من يصح تسميرا زعيمة المطالبات بحقوق النساء . ومع ذلك نان هنالك طلائع نهضة جديدة سوف تنتهى الى المطالبة بالحقوق السياسية . وفي بعض مدارس البنات بتضمن برنامج التعلم مبادىء الدستور الالمابي الجديد -- أي الدستور القائمة عليه الجهورية الالمانية . ويتوقع النقات أن يتسع نطاق التعليم السياسي البنات واذ ذاك تبدأ الرأة الالمالية

حرب الطالبة بحتوقها السياسية. ولعل الرأة الوحيسة التي يصح أعمها في ألمانيا بالسياسيةهي ووزا لتكسمار جالتي كانت رُحينة الثورة الشيوءية في المانيا سنة ١٩١٨. ١٩١ . نعم إن زعامة تلك التورة كانت تنسب الى المر لبكشفت ولكن دودا لكسمريج نت الرعيمة الحقيقية . وفي للمانيا بضم أنساد ساسيات أخر أشهرهن السيدة أوهيب وعي عصو بمعلس الرشستاغ فضلاعن كونها فيلسوفة والألفة مفهورة ومدرة علة بعامل وللبال

عليهن ما يستر أجمامهن صوى التليسل الرقيق وبالتيام العدوا ورغائدالاسته فافرالا داب واستماذوا بالله ومازنأ كته دا وصلت اليهتلك

على أن الالمنبات المديدات لايرين في داك

الحلية فالكانيا تساعاه الرأءعلى التسك بأعداب بقوم محياه الفريبة حربتها الجامِدة. فني جميع المادري المائية | فتأخذك الدهف الله وسواحل البحيرات محبث يكثر المستحمون والعبب ٢. عن والمستحات عجيم وسائل النرهة وضرورات الاسعانات حتى أن للصليب الأحمر بعنات وقوارب خصوصية لاسعاف الذين يشرفون على الغرق أو يصابون بالرعن أو ما الى ذلك . وهنالك أيضاً مركبات الباعة على الشاطيء وقواربهم على البحر لبيع المرطات والمثلحات والمشروبات والحلويات.

التجارة ودولاب الاعمال في تلك المدن الساحلية . ولا ثاك أنه لزلا المناسر الجديد من مظاهر حريتهاما أثخذرواجالتجارةذلكالشكل

ولا حاجة الى التمول أن طاب الالمانيات لأشعة الشمس مصحوب بطلبهن تاويح البشرة. وتلويح البشرةقد أدى الىترويج تجارة المماحيق

و في ألما تيا عدة طبيبات ومحاميات. ولا سوف يزداد بمرور الزمن.

النقات أنها لاتزال في أواثلها.

الجسام جديدة



متوالية . قان ذلك لايبي وأنما يهدم ويغنل الله تريده منسك هو أن تتمرن على فتراث ـ ربع ساعة كل يوم مدة ثلاثة شهور . وبذلك بكون المجتوع مايلزمك من الوقت لبنماء جمم جلبه قوی جمیل هو آربع وعشرون ساعة أو ألله من الدرس الأول سوف تشعر انك أه

لند شرحنا كل شيء في كتابنا ﴿ الانسانُ الكامل ، ٧٧ صفحة مزين بالصور ، فأخرنا أل أمن ريد ان نرسل اليك نسختك لانرسل تقوداً بل فقط ١٠ ملمات طوام وستانكالما الريد . واملاً هذا الكوبون وارسه الآن ولل انك سوف تشكر ماحيت به ذك البوم أأن طلبت فيه هذا السكتاب.

اساندا و محاسيد - الأسرار الكندى السنادي المسالية المسال

NAME OF THE PARTY OF THE PARTY

شك أن عدة هن وعدد المشتغلات بلهن المرة وعلى كُلُّ فِانْ خَيْضَةَ الرَّأَةُ فِي ٱلمَانِيَا مِيْ بسنة عظيمة واسمة النطاق ومع ذلك بسند

في ٢٤ ساعة



النيل وما بعاومهم وفنونهم. فيهاشيدت عشرات

وهناك متحف التاريخ المصرى فى القرن العشرين

الحلقة التي تصل بين فوضى للماضي المظلم وبين

دور التطورو الانتقال الى عصور النورو الحضارة

ويمن في يوم من شــهر الازهار (الذي

عي في القديم بشهر مارس نسبة الى مارس اله

الحرب الكريه .. بعد أن تغيرت أسماء الشهور

بتغير العقليسات وأتجاهها نحو السلام والعسلم

والروحانية) سنة ٢٤٢٩ للميلاد . وقد رفل

وادى النيل الهادى وفي أبهى حلاه ، وكانت

الحدائق التي عيط ككل المنازل المتواضعة الفاتنة

يتغوع أريج أزهارها وتتناغى على الغصون

وسارت وفق التطور الإنساني،فكانت دروس

العمران والفلك والطبيعيات وغيرها لا تلقنف

فسول مدرسية مقفرة إلى في التاحف و الراصد

والمامل والبساتين .. وأعيب ما لدى أولئك

وبن ما تفخر به محن أهل القرن المشرين من علوم

وفنون وعقاً لَد أية مشابهة أو قرابة! بل أغرب

من هـ ذا احتقارهم لعقلياتنا ووضيعهم كتبينا

والتفك سا لابلنرسهاو لاباحترامهاء غيرمراعي

بيعض أذبأتم أزألتوا حنا بلغتهم الجديدة دائرة

معارف دعوها « تاريخ الفوضي فيالقرر

النشرينا، تسبوا البنالميرام النقائص والعيوب

ما لعبده اهانة جديرة باعلان الحرب عليم

ولنى أولكك الاحفاد السافوت أثب فوم

متتضفون لا بملكون جيفا ولا مدقعا ولا

منه ولا فارات خالفا ال ولم يفكروا وأفامة

يخفن واعد عنى ديارا نعد أل عدموا كل ما

أفيتنا النعرق تباله من خصول وقلاع فعفوا

أألها حق لإغيظية مرآها أأسل لقلا لجحوأ

الله المواذ للموليا وبساستها من كتب و وحدوها

ALATY CONTROLLED BY STATE OF

العلماء أو القدم حرمة 1 بل لقسد بلغت الجر

وقد قامت تلك القصور وسط حدائق موشاة | يصحب عدداً من صغار التلاميذ . وقد كنت

البرود مزدانة بالرياحين والورود ، جمع كل قصر | محتفياً بينهم أراهم وأنسبت البهم، ولا يرونني

مَهَا أَشْـتَانَ التَّحَفُ وَالا ثَمَارُ الْخَاصِـةُ بِتَارِيخُ ۗ وَلا يَسْمِمُونَ لَى هُسُـاً ، لا نَي أَمْسِيتَ رُوعا

وادى النيل في كل عصر وجيل . فهذاه تحف ا اثيريا هائماً على وجهى في الحديث ، وقسد

التاريخ المصرى أيام العرب، وذاك لعهدالبطالمة مضي على موتى خمائة سنة ١١ الحق لقد

وقد استقل بقصر خاص، لأن هـــذا القرن كان لم يمثلهم ، اذ قد بدت على وجوهم، علائم السحة

أطيارها .. وكانت نظم التعليم قد تبدلت معالمها ﴿ مَنَاتُهُ ﴾ وقد وقف على الشاطئ * شبح يلق اليه

القوم أل عاومهم وفنونهم وعقائدهم ليس بينها أ اذي المعلم، ولكني أدركت أن تلك العقوبات

والفدوة والمم المالية المتيل في ذارف؟ ١ ساعة ولكن الجمع للتي نعلبا ليس مجرد خيال أو حيلة بل هو جم خنبي

السنا نقصد أنك مموف ستتمرن ٢٤ ماء

بدأت حياء جديدة . وفي بالة الشهر الاول تكون قد قطعت شوطاً إميداً . وتكون محتكة تدنحمان و أخذت عضلاتك في النمو والنوة . وجعل زول مابك من مرض مزمن أو عيب جسأل - كالو

ale defense almontes par

مياسة الاسبرغية -السدت ١٤ سيتمبرسنة ١٩٧٩

في في مدينــة « هاتور » الهة الحكة | قدسناها وطبلـــا لما وزمرنا وأقمنا لاصحاب والحمة عند القدماء ، وهي المدينة الدهبية ذات | التماثيل لنالد ذكر اهاعلى كر المصور 11 بل لقد المحد والرواء ، الني أسستها الجمعية التاريخيــة | تنمالي اوائك النسائرون فيغربواكل المســاجد ني الة, ن الثالث والعشرين شمالى «هايو بوليس» | والسكمنائس التيكانت تكتفل بهامدننا وشيدوا الحسناء لتكون مستعمرة عامية للمتاحف الاثرية على انقاضها حدائق ودوركتب ومستشنميات وتماثيل القسعماء الاقدمين الذين انتفع وادى ومعابد لديانهم السلمية الجديدة اا عودة الىما نحن فيه لئلاتشتط بنا عصبيتنا التصور الرشيقة التيأفر غالفنانون كلماأوتوا | لعصرنا « المجيد » • وقدوتفنا علىعتبة « متحف من حذق ولياقة في سبيل هندستها وتجميلها . ﴿ وَادَى النَّيْسَلُ فِي الْقَرِنُ الْمُشْرِينُ » وَأَذَا عَمْلُم

تاميد: اذا كانت هذه الممايد مهجورة

الطرق الضيقة الملتوية كالحيات ١٠

فيهاكما تعيش الهوام فوق الرمم البالية المن مساكن تناثرت بمضها قوق بعض ، الى غرف يقول بهدوء: أما الفريق فهو وادى النيل الذي | ومن كهوف تعاف اليمين رؤيتها تذوى فيها وصحفنا وكل عصارة أفكارنا وعمار جهودنا | كان يناصل في ذلك الرمن أمواج عر ها مج | أسرة بشرية كالذوي الازهار في صنادين وقد كاد جنباها ياتصقال هزالا وسقاء ومن حواليت مغيرة قدرة تتطاير روات الدباب فوق طعامها وشرابها ء الى مقاه وسيخة ترتم فهما

الجرائيم ونخيم عليهاالكسل والفتور اأ السرع الى قرقة أخرى لان الوقت معدود. هنا ترون تمثال البقرة التي كانت خادما أمينا وصديقًا وفيًا لأجدادنا ، إذ كانت تجرت لهم الارمن ولدير ساقية الري ، وسترون نماذج تلك الإدوات في مكان أخر ، وذلك قبل ان يهم استنمال الآلات البينفارية للهذا الغرس في وادى النيل، وكافوا يسخرونها أيضاً في أغراض

ألفري ، وفي النهاية كافوا يا كلومها ا

اللية: الكنباكثيرة الدد تناد توازي في عددها عدد الساكن الأخرى، قهدل يقهم من ذلك أن أجدادنا كانوا أتقياء صالحين إلى

المملم: كانوا يرون في كل ماورتوه عن ا

أسلافهم عدلا وستذا ، وكانوا قد اعتادوا على

أكل لحوم معظم الحيوانات والطيود لانهم لم

يَــكَتَشَقُوا عَنْصَرُ ﴿ النَّهِيَّامِيُولُ ﴾ [الذي يغني

الرَّ عن ذبح الحيوان المسكين وأكل لحمه.

أما هذا فتمثال الحار الذي كانوا يمتطون

تلميذ: وهل كانوا يأكلون الحماز أيضاً ٢

المعلم: لا . بل قبيل انهم كانوا يشمترون

--- ولَـكني لأأفهم لماذا كانوا يأكلول

- الملهم لم يستسيفو الحم الحير كما استطابوا

الحم البقرْءَأُو لماهم ورثوا هذه العادة أيضا عن

أجدادهُم . وبهاء المناسبة أقول لسكم انهم كانوا

يأكاون لحم الخروف والجمل والخنزير والبط

والاوزء وأكمنهم كانوا يندرون من لحمالقطط

ثم انظروا هنـــا ، قهـــذا نموذج لما كانوا

، يسمونه «عربة كرو» وآخر لما كانوا يسمونه

تحنطور » وكانا من وسائل النقل، والحظوا

أن الحصان المسكن هو الذي كان يجرها طول

الندع هذه الفرقة ولنلق لظرة سريمة على

غرفة الازياء تغهذا الشيءالاحرذو الخصلة

السوداء هو الطربوش الذي كان يلبسه أهل

الطبقة الراقية ، وهذه هي العامة التيكانت

وهل كانت النساء يلبسن النامة

_ هذا رأى اصطلحو اعليه، وكان التقاليد

وهل كأنت كل الطرابيش والمام حرام

ـ ولماذا اختاروا اللول الأحر والمعتاروا

.. ولماذا لم يضموا زرآ أصفر أو أودق

ـ يخيل الى أن أحدادنا كانوا فراه

رأما هذا فيو المحاليا الذي كالت كطب

الرأة عيوجهها وهوا يكاثرون وتوحان وتوع الهافي

روما والمت هذا المجان ومتع التعبة

لتقاف وتوع أسودله فصدة مليعية

اللول الاخطر أو الابيض مثلاء

ــ كاثوا يضعونه للزينة

فيكون أجل شكيلا ؟

_ هكذا الفقو ا فيما بيسم ا

_ وما فائدة هذا الرر الإسود ؟

_ هكذا كان مزاجهم أيضاً ا

البقرة ولا يأكاون الحار

والكلاب والساع والضباع ا

النهار حتى يهزل جسمه ويموت ا

تلبسما طبقة تسمى بالمشايخ ...

- لا بل الرجال فقط.

لندح حرمةمقدسة ا

والطربوش ؟

وأما الشنقة بالحيوان الضعيف فكانت تتوارى أمام مبدئهم المجيب القائل بان الانسان سيد والنماق وألف نقيصة أخرى منتشرةف كل الربوع ، يثبت ذلك ما نقرؤه في صحفهم التي وصات إلينا فانبا مشعونة بكل صنوف الآتام والخطايا . ولم يكن الدين الذي كانوا يتشدقون ظهره للانتقال في الطرق والمزادع،مم العلم بأن السيارات كانت كشيرة الانتشار يومئذ ف يه كل صبيحة ومساعير اصطلاح نظري لاصلة له بحياً. ماليومية ، كانوا يتمسونا ولا يعماون وماياه ، كانوا محار نون الحارجين عليه و هم ألد

أعدائه ، كانوا يقدسون منابره ولا يقدرون من هذه السكرة ١ مخبره. وعلى الجملة فقد كان الدين في ذلك الدصر اسمأ بالا مسمى ا!

> المعلم: بل كانت مفتوحة الأبواب في وجه كلُّ طــارق، وكثيراً ما كانت تزديم بالمصلين الذين كان منهم من بدخلها بحكم العادة فيؤدى مايراه واجبآ كريم أساردا جملاعة ونلة بقيها بعقل تائه كالبيفاء أو مؤديا حركات آلية والاثم ا ومنهم من كان يغشاها أملا فمنشرة لم يعود ثانية يسأل الففران وهكذا كأنه ذلك الطفل المنيد الذى تلبسه أمه أنظف الملابس فيعود البهسا بعد برهة ملوثا بالوحل والقذارة

فتنظفه ثأنية فيعود اليها قذراً من جديد ١١ المساكن القبيعة المتراكم بعضها فوق بعض

المدينة نفسها هي الدميمة الوجه لقد كان فيهما أحياء وطنية أشبه بالقبور الخربة يميشالناس حرية المناقشة والسؤال والمناظرة ، وأخذ الاستاذ اضيقة لا تدخلها أشعة الشمس ولا أضاس اللسيم، في المتاحف الاثرية ليسروا عن تقوسهم برؤيتها ﴿ وَلَمَّةُ مَضَّطُ مِنْ عَلَى عَلَى اللَّهِ الْعَاصِلَةُ إِنْ القديم ﴿ مَقَفَلَةُ وَ الْمُ طَرِّقُ عِلْوَ هَا الْوَحِلُ وَالْتُرَابُ وَالْرِقِ

عولة في محمد القريم الدعري

أخذنى مننار أولئك التلاميذ ولا عهدلى

والنبل والنشاط، وكانوا يرتدون ملابس ننايفة

متشابهة ، وكان يامم في عيونهم بريق الذكاء

والفطنة ، ولكنهم كما عهدهم أطفالا لهم

سذاجة الطنولة وغريزة حب الاستطلاع

والاستفسارهما يجباون،ممشيء من «شقاوة»

ودخــل الجميم الى ضحن المتحف، فأشار

الاستاذ الى تمثال غريب الصنع مقام في وسط

المكانوقال :هذارمن بلادكم فىالقرن العشرين .

فنظرت واذا بفريق يكافح لجة يمج عجاجها

وتصطخب أمواجها متخبطاً في مجاهل طسفاً في

فصاح تلميذ صغير قائلا : حقاً الى لاأفهم

غشيت على هذا الطفل « المسترجل »من

القديمة قد بطلت منذ زمن طوبل وأن الطفل

والحديد، بن التعصب والتسامح ، بن الفوضى

يكن من السمل الانتقال بين هذي الشاطئين

دون كبيم المصاعب. أما المنح قرمل الزمن

الذي يلتي بحلقة الخلاص والرق لينتشل الغريق

ويصل به الى والسلام والأمن والهناء أ...

كبرة تفعلي حائط الغرفة الفسيح وقال:

"هذه فصورة الثاهرة في الثرن المشرق

أَمْ مُنَالِياتُ العَلِيارُاتُ الْفَا * اللَّهِيلُ * أَنَّا

وانتقلالاستاذ بتلاميذه الممورة شمسية

فسأل أحد التلامية: وما هنه الأعمدة

المراكسيا ولادائد - (والله الإنافان

الساكيو السكنا عن حيكان اجداد والعباول در

المَدِّيدة فوق النازل؟ هَلَ كَالْتُ مُعَلَّمَاتُ النَّاطَيْدُ

والاستقرار ۽ وأخيراً بن الظلام والنؤر

التلمذة المعروفة ! ...

علقة النجاة ! .

ماذا يعني هذا الرمن.

المملم: يقول التاريخ إنه لم يكن فيهم تقي ولاصالح بل كانت الشرور والجرامموالارة

لايفقه لهسا مغزى ، ثم ينطلق الى متراولة الشر الله حتى اذا ما قر من بن يدى ربه عاد الى خدااياه ا

تَهْمِيدُ: يَخْيِلُ الى أَنْ هَذْهُ الصُّورَةُ مَشْوِهَةً

المملم: ليست الصورة هي المشوهة بل

التلاميد وهل من الابدل الرديا كل الابدان

اكب وي المحد المجا الموا

المواة الجديدة في المانيا

الروح للنتشرة بين الالمانيات عديثا اسأة تترأس حزب الديوعية فشرت احدى المبدلات الانجايزية بمثا | الاقتصاد على برنامج تداع البنات، والسيدة فون يركي مندية اللهم مدارس رياض الاطفال

كذلك تقدمت اساليب رياضه الخلوبة ايضا.

ومعظم المدارس الالمانية الحديثة تعلم

بل لقد تفوذت الفتاة الألمانية على غيرها

و الأَلَمَانُ يَتْقَاطُرُونَ عَلَى تَلْكُ الْمُعْيِرَاتِ

التي تمعد نحو نصف ساعة بالسكة الحديدية من

لبن وهي واقعة على بحيرة من أجل البحيرات

لألمانية . وفي هذه المدينة عدة أندية مدرسية

السباحة يمترك فيها الاولاد والبنات يقضون

فيها ساعات فراغهم بعد الظهر . وعلى كتب من

المدينة بحيرة أخرى يتردد عليها الطامحون الى

لمولة الالعاب الرياضية المائية وبينهم هدد كبير

ومن أهم ماتمني ما الفشيات في المدن المائية

يها تعريض الجسم لأعمة الشمس

مُمتماً عن حالة المرأة في ألمانيا بمد المرب وما | قد ظهر فيها من الروح الجديدة . ويظهر أن في المانيا هي والنعة اسلوب التمليم الجديد الانقلاب الذي قد طرأ على افي خلال المشرة الاولاندوقه ارتقت اساليب التمليم في مدارس الاعوام الاخيرة هو أعظم بَكنير عما يتوائه البنان عتى ماوة تضاوع اصاليب ارتى المدارس الكثيرون. ولمل من أوضح الدلائل الرعل عظمته في أنجلترا وامريَّمًا . وبانهمن رقىتاك المدارس ان موَّ عر النساء الدولي عتمه هذه السنة فيران ان البنات الثلاثيات سرّن يستنين عن الذماب وبحث في وجوه النورة الاجتماعية العظيمة التي الى المدارس المامة. قد قامت بها المرأة الالمانية الحديثة. وكا تقدمت اساليب أمليم الفتاة الالمانية

ولا يتنفى از. الالساب الرياد ية كانت شومة على الفناة الالمانية قبل الحرب واما اليوم فن اشيع المناظر اذ ترى الفتيات والفتيان مشتركين مما القراءة والكتابة وجانباً من العلوم الابتدائية وجب عليها أن تنصرف بكل قواها الى تعملم الصدان والمنات معا وتشجع الفريقين على ممارسة الشؤون المنزلية على اختلاف أنواعها مرف الالماب الرياضية في ساعات الفراغ. وفي الواقع الاقتصاد المنزلى وتدبير شؤون الدار والطبيخ انك لا ترى اليوم مدرسة للبنات في المانيا الآ وفيها ميادين للألعاب الرياضية الخاوية علىجميع والغسل والكي وشغل الابرة بجميم أنواعه وما نواعها . وقاء اشتهرت عــدة فتيات المانيات استمداداً لحياتها الروجية المتبلة . فاما وضعت فى لعبة الننس وغيرها من ضروب الرياضة التي كانت قبــل الحرب وقفــاً على الانجايزية الى تنقيح بركامج علومها ونظام مميشتها دهش والاسريكية فقط. الالمان الحافظور ندهشة عظيمة وكان مثلهم فيذاك مثل الانجايز في أواخر القرن التاسع عشر يوم إ من فتيات المالم في السباحة والمباريات المائية لمهضت الفتاة الانجليزية تطالب بحريتها وتعلن يجسيم انواعها . وساعدها علىذلك قرب المدن

> قطية المرأة فائدة عظيمة وساعدتها على تعقيق الكثير من مطالبها لان تلك الحرب اظهرت جال سنعات المرأة الالمانية وألراحت اللثام عن كثين من من اياها التكامنة . ومم أن المرب ساعدت الرأة في جيم البادال الا أن تأثيرها كان فل اشده في النساء الألماليات

في ألمانيا اليوم مسألة « الحامات الفيسية » طلبا لما لا شعبها التي فوق البنسيجية من الفوراثان العظيمة . فاذا قصدت تلك المدرد أيث الجاهير السكنيرة من الرجال والنياه يثياب الساحة أ يعرضون أنسهم لاشمة الشبس. ولمل بلدة وتنقيح برامح المدادم واطلاق المرلة للبراة (« والنام « التي سبقت الالهارة اليا في أهد الديرة السيدة ماز دهي أيضاً عشر بمعلن للهاركة البال في جيم احمالهم ودوجامهم اللهن الدعاما مايدات العس الواني يتريش الاستاع وتعرف الناالا عارية مع المساد وطلوائه والبياة الين سلومون منازهي إعل البواط معرشات أشيق للامنة اللاطة وهالك البياء ليعر كالتحدر الزيد الالان المرازية المرازات المرازات المرازات والمرازات والمرازات والمراد والمرازات وا

في انتظار ظهور فلم "زينب" ماذا بحرى في سبيل اخر اجها

يحن نستعين بضوء الشمس على تصوير

عجم دون ولسكنهم فايلون . ومن بينهم الصور

وهو (جاستوزمادری) ولما کان من الفروض

والهُمْ أن بَكُونَ بِينِي وَبِينَهُ تَفَاهُمْ بِنَشَأَ مِن

وْلمَا كَانَ اشركَهُ مصر أعمال كثيرة مختلفة

تتطلب وجود مصورأوأ كثر الىأماكن بعيدة

كا جمسل في رحمالات حضرة صاحب الدولة

وزبرنا الأكبر محسد باشا محود الى عواصم

المديريات في العام الماضي — احتاج الامر الي

سفر حاسستون مادرى وغيابه عن العمل عدة

أسابيع وبذلك اضطررت الىانتظارعودته—

زيلب هو ۱۱۸ يوما كاهلا.

كان مجموع الآيام التي تغييها عن العمل في فلم

المثارن

الهواة بمعنى أن لكل مهم ميلا قلبياً

رى مرتبلون بمسلخ خاصة وأوقات خاصة

كل أولئك من العسير جداً أن أوفق

أن أفرد، والحق هال، أن كل فرد وسوم من

يترقب الكنيرون ظهور قسلم « زينب " إ نسطر الى طلب تلك الآلات من اوربا فكانت ويلحون في السؤال عن موعدظهوره. ففريق تصل الينا بعد شهرين على الأقل. بلغت السامة والضجر لديه حـــد الاعتقاد بأن أغلب مناظر هذه الرواية، ولكن هناك مناظر حملنا كان نصيبه الفشل وان المصرى لاجلد له ازم أخذها ليلا وهذه تحتاج بطبيعة الحال الى ولاقدرة على اعام عمسل يتولاه . ويقسم أن الجزء الذي أعمناه خرج ناقصا تمارءا عيوباواننا مصابيح خاصة لم يتيسر وجودها بالشركة ولا بنبني من جديد . حم يمعن في سوء النية فيره يني بالقطر إلىصرى . فاضطرت الىالتوصية علىمولد كهربائى لتوايد الكهرباء وتسايط الضوء على بتعمد الاطالة والتسويف. فنل هذه النفوس المناظر التي أردنا رسمها . لم يصل هــذا المولد لاأحفل بسوء افتراضاتها ولاأوهامهاالمفطرية وأدعها تنفتح عيونها وأذواهها على الحقيقة . الكورباني من باريز الابعد عانية أشهر تأجل وهناك فريق آخر نظر الى هــذا التأخير العمل فيها كل هذه المدة . نظرة رزينة فيها شيء من حسن الفهم والتقدير قائلا: اتركوا كريماً ولا تستميه لوه، وليكن لكم على الأقل وهي ان الفلم الذي نستعمله هو من اسوة بأفلام أوربا وأمريكا التي يحتاج الاس نوع الباذكروماتيك السريع التلف وهو يرد فيها أحيانا الى أشهر وسننوات لاخراج فسلم مر برلين بانتظام ، فحدث مرة اله لم يرد ف

وانی مع شکری لهذا النریق أقول له ان أ ٣٣ يوما حتى ورد أخيراً وأمكننا استئناف التأخير ليس مسبباً عن حب المبالغة في الاتقان بل لان هناك مصاعب لاوجود لها الافيمصر وخصوصآ في الظروف التي تخرج فيها هــذه الرواية . وها أنا أفسر باسهاب على صنفحات السياسة الاسبوعية وأشرح العوامل التيكان لهـا دخل في هــذا التأخير حتى يقدروا بهــد دراسة كل عامل مبانع ماصادفته من العقبات يتولون التصوير ، وبالتإلى يكون من المتعب وغير وماذا كان في استطاعتي بصفتي مخرجا الرأفعله المجدىالتفاهم معشمنصآخرلاأفهمه ولايفهمني " احما. ولا بدأ الآن بالتصوير . ولايفهم روح العمل المشترك.

أفلن اذ الكل يعسرف اذ شركة مصر فلتمثيل والسينماهي التي تتولى تصوير هذا الفلم حيث أن لديها المدات الكافية لأخــد الفلم ومحميضه واظهاره لامرض . غير أنه بكل أسف ليس لديها تلك الاستعدادات اللازمة لاخراج رواية سيمانوغرافية

وبما يتوهم البعض أن تصوير الرواية أمر هين مهل والممقصورعل وضم الكاميرا فيأى مَكَانَ وِأَنَّ الْمُصُورُ ايشَ عَلَيْهُ أَلَّا أَنْ يُدْيُرُ الْإِلَّالَةِ. لذلك أدافي مضطراً إلى اعطاء القادي فكرة بسيطة ولكنها جوهرية . تلك هي ان أكبر للاشتراك في هذا العمل. ولبكنهم من جهة الساعب فى التصوير هى فى كيفية وضع السكاميرا نهسها وكيفية توجيرها وتحريكها . فأحيانا فمكون البنة وأحيانا متعركة ونارة تعلى أوتحدمن بجعل من الصعب اخصامهم جيماً لظرول والعدة فمهم الموظف والمثل والتاجر وآخر لا يقيم في وَ اللَّهُ وَكُنَّ عَلَى السَّمَّةِ عَسَالُونَ وَوَحِ وَرَحِمُ يكل برعة وبدون أي المتراز كينتصنا أسيانًا عي النعريك الكاميرا وأريد تصورشي على يينهم في أيام العمل وقد محدث الصانا أن يتخلف وسنع لايتأن الابتحريك الكاميرا الماتجاهات أحدثم فاصطر الى تأجيل العمل كله يومًا آخر. عصوصة ، أولانتأني الابالاستمانة بآلةأخرى تباعد الكامر أ تعبها فيكنا تلجأ الى العال أشد المحافظين على أوثات العمل ولاعدثه لهبنه فلنرج لهما فريدهم من فاحالا لات الاضافية ا بالتقامس أو التلكؤ في المصور. ولكن من وجد الانتظار إصعة أبام بخرجون الناجازيد الضراوري أيطيا أن تنصم الانسان مصفاراً للقوة وفديكون منابطا أدغير سنانن أوفده للنب اللهراء إنلا سراح بند مرطب رلامكنه

والمستناد والمست

رستم " بضمة أسابيم ومرضت " بهيعة " مرات عديده وناير مرة دمل كبير في ذقن

العقبات التي كانت تصادفنا من عده الوجهة .

بلادنا أبدعت الطبيعة هذه المناظر .

يازه في أن أقرر هنـا أمراً وهو ان بعض الاوصاف الطبيعية التي وصفها لنا الدكتور في القصة لا تخرج بهذا القــدر من السحر والجمال اذا ظهرت على لوحــة السينما . فأرض خضراء لأنهاية لها تبلل عليها السباء يزرقها اللازوردية لا تظهر في السيما - ـــذا البهر وبهــذه الروعة . فلابد من انتقاء بقمة أخــرى ترى عين المخرج أنها صالحة لنامورها جميــلة خلابة عند ما تظهر

فاضطررت من أجـل ذلك الى السفر لجرلة نًا ، فاذا ما رافت لى بقعة من البقع أخذت معى كثر من ١٥ ساعة احيانا الى أماكن تسعدعن ويذهب ثمينا هباء منثوراً .

الطبيعة بهذا الفكل.

أما من جهة المناظر الداخلية للمماكن معاالتي يتعويض مالى أذا تسبب له معرد من الوقرف أمام الكاميرا أأ في مصر أذكر له أنه في سلة ١٩٢٣ كندل لأالية وعدى بنعيم أن أهن الناكة لدر كان لاعلد أن سيليا أولكا الم والواهية واقتداره السي وعدد الدقاق

أو بعد النابر . ودولت أبيض الممارت أب تسافر الى الشام مع مسرح رمسيس ومكثت مناك أكثر من أبر ونسف والم تنالي مسرح ومسيس لهم كذلك أدوار أنوية فيرواية زينب فكنت أحتاج أحيانا لبعضهم فأرى من مدير المسرح استحالة تناهنه بالنسبة لعمل بروذة التنيل في الصباحاً و بالنسبة لسفر الفرفة كثيرا لجية من جهات القطر المصري . وكذلك مرض - زكى سراج منير اضطررنا بسببه للانتظار شهراً حتى

يقول الدكتور عيجل بك في مقدمته عرب الرواية الها «مناظر وأخلاق ريفية "وقد كتمتني هناك أيضاً وسألة أخرى أخرتنا مدة شهر هذه السكامة الفردة «مناظر " سهر ليالقضيها مفكراً في أي المناظر انتتى وفي أي مكان من

مواعيده العتادة . ولذلك اضطررنا أن ننتظر يوجد بشركة مصر موظفون نشيطون سِداً الامر فن الصمب تعديد الاشخاص الذين | على اللوحة البيضاء.

فىالرواية أيضاً حوادثومناظر وقعربعضها في الصيف وحصل الضها في الشتاء، فلابد أذن من مراعاة هذه النقط وانتظار الفصل مري السنة الذي تظهر فيه بمض المناظر بشكاما الحقيق كترعة حافة أو شجرة حردت من أوراقها ، فلابد من انتظار حلول الشهر الذي تكورفيه

كالفرف والقاعات الريفية فهسذه يلزم مناؤها خميصا الرواية ولذا كنت أصلها أولا عودجا منفر أيسمام أعطبه للمال وبالغمن الارشادات والتعليات الدقيقة كنت أعو فالمهمو أحداثهم هماوا مملا يسدير سخط أكر الناقي حلماً وهدواً والى مكل أسد أول الى علميت من العامل للصرى متاعب لاحد لمار فينسر عدم بعافظته

ENTER AND A PARTY OF THE PARTY

واصطره لهدم ماعمله وبنائه من جليدون كاذباذشك من العو امل التي أخرتنا وتنافو إل يدخل في باب المناظر أيضاً بعن الطرق (الحارات والدروب والشوارع ومداخل البيوز) فكنت أبحث في القرى القريسة من معرب نسب هذه المناظر وأوفقها بشرط وفرالنر الرحابة والنظافة والمظهرالمناسب، فأذا ما نوز حديت حداب الاهالي وكيفيلي أذأور خلال ديارهم أو أمنعهم منالتجمع للتفرجهايا وتعطيلنا عن العمل، إلا أذا استعنت بالمرا وعساكر البوليس. ولذا كنت مضطراً لخمال

الأثاث والملابس

المرصوع خاصا بالتصوير حقيقة ثابتة لاتن

و لا يازم أن تنسى . تلك هي ان الرأة الجبرا

أو السُيءَ الجُميل أو بقعة من الأرض جبة لا

لا تظهر جميلة عند ما تعرض على لوحــة السبّا.

وهذا هو الحال في الملابس والاثاث فاز الالواز

البديمة الزاهية لاكظهر بهذا الجمال عندمرم

على الشاشة البيضاء. ولذلك وجب على أن

أتولى بنفسى شراء تلك الملابس والأأتان

المختافةاللازمةلأ شيخاصالرواية المختلفيزمهانبا

في ذلك الحسن والمركز لسيدة، أو اجل

و لفتاة . ومراعيا في الوقت نفسه صلاحية ل

شيء من هذه الاشياء المتعددة لظهوره جميلا

على لوحة السيما . وأظن أن ذلك عمل وانش

مسليا وسهلا إلا أنه يتطلب دقة وتعبأ وقدكانه

يامأ كثيرةأفتش فيهاوأبحثنى دكاكن النورة

بحت الربع والموسكي وغير ذاك وأمانا

مثل أضربه وهوانهماك العائلاتوانشغالهاعة

اتحضر (جهاز عروسة) فكيف بي وأناأحفر

الاخراج

ان الاخراج فيحد ذاته عمل رئيسي شأن

ستىأن ذكرت أنكل المثلين في والهزياب

لم يظهر أحد مهم مطلقا في السيما (إلا سماع

منبر) وليس هذا كل ماني الامرابل إنايهم

كبيراً من القبالاحن الامين لينوا ان

ولكي يقدر القارىء صعوبة عمل القرئا

لن ومعمت أن فرقة ألمالية سافرت النعم

خل بدمن المناظر فترأث عنها في الهلاث

ر داس علك العرقة عند تاع باله سالة

يتطلب كفاية فنية وتعبأ مضنيا ودوقأ العبا

العمدة ليحدد لي يوما يضمن لي فيه القدرة في فكل هذه أسبابأ وقها باختصار لثمرح العمل والمحافظة على النظام. يلزم أذنضم أمام عين القارىء عندمايكون

جهات ممعت من الناس عن مناظرها الطبيعية الساحرة . وقضيت في سبيل الوصول الى ذلك بضعة أسابيع باحثاً عن تلك الذاذار التي أتخيلها لجملة عرايس **وجملة عائلات** ؟ الافراد اللازمين للعمل في ومما قاطمين بالسيارات القاهرة ه تأت الكياو مترات بدون طعاه و لا ثهراب. سليها . وفي رواية ريفية كرواية زيل نتلز لكن يحــدث أن تعاكـني الطبيعية وينقلب الاخر اجعيزة أخرى هي القدرة على ضبط العنهم الجو ويكفهر وتغيب الشمس فلأبمكننا العمل الفريب عن ذلك العمل .

يجهاون ما هي السيما وما هو التثنيل فحسب ال لا يعرفون كيف يصطفون أو شعركول الو تلقاء أنفسهم ومع بعضهم. ولا أكون مثاليا

اذا ذكرت أن مهم مرة بن عنظ الفعاما

لانه بالرغم من مساعدة البوايس الانكليري (١١) له ال يتمكن من أخذ مناظر كان يريد أن يشرك فيها يعض الاهالي المصريين مع أبطال الرواية فكان من الواجب على إزاء هذهالظروف

وكم هي العادة أن أستمين بمساعدين يماونو نني ن زيب بعضالاً شخاص أوالاشياء .ولكني أذرعدم تقنى بعمل لاأتولاهأنا سفسي واكون بالقايضة اذلم تكن النقود معروفة. وكان القمح سئولاعنه ولذلك صممت على أن البك والحبوب على الأرجح أول المواد التي جرى نسى واستخدم كل قواها وأن يكون لى بدل بها التقايض ثم عقبتهـا الواشي على اختــــلاف المينين عشر للاشراف حيى على أنفه الاعمال وأسفرها التي تجري أمامي. ربماكان هــذا يعد منى غروراً بنفسى أو ولا تزال بعض القبائل الافريقية تتقايض بها

استبداداً برأيي . وربما يعترضالبمض قائلا ابي أنمت كثيراً من الوقت من جراء ذلك ولكني ازر مرةأخرى اناشراف الغيرمعي أوارتناني على معاونته كان لابد أن ينتج عملا ناقصاً ادفع النمن عليه غالياً وأضيع من الوقت في اعادته وإمالاحه اضعاف ما اضعت من أجل استقلالي به.

على قطع النقود لتخليدذكره. فالنقود الانجابرية مثلاتمثل جميع الملوك والماكات الذين حكوا رافيأرى واجباعلي أن اؤيد تلك الحقائق انجلترا منذ استتلال الجزائر البريطانية حتى الارقام والتواريخ مستخرجة من (مذكراتي الآن : فهنالك صورة وليمالفائح وصور غيره المصوصية) التي أدون بها كل صغيرة وكبيرة | ف حياتي العملية:

ادوارد. وفي النقود الاميركية صور حميم فني يوم ١٨ مايوسنة ١٩٢٨ امضي العقد رؤساء الجورية الذين تعاقبوا من أيام واشتطون ينكل منشركة مصرئلتمثيل والسيباويوسف حتى الآن . بل ان وينجموعة تلك النةود فطعاً أبك وهي مدير فلم ومسيس . عليها آثار الحرب الاهابة الاميركيـة وآثار

ومن هذا التأريخ لغاية ٢٧ سبتمبر سنسة ١٩٢٨ أَى فِي الْخُرِ أَرْبِيةَ أَشْهَر كُنْتُ انْهِيتُ مِنْ أهمال تمهيدية متنوعة كانتقاء الممثلين وتحضير (الاستوديو) وغير ذلك .

وفي يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٢٨ بدأنا عملنا بتصوير المناظر.وهذا استغرق المدةلفاية الاسكندر والبطالسةوسانو وشيشرون وجميع أخر يوليو سنة ١٩٢٩ . القياصرة الذين اشتهرت اساؤهم في التاريخ.

تم انقطم العمل منأول يوليوسنة ١٩٢٩ الى الآن بسبب سفر جاستون مادرى المصور في إجازته الصيفية الى باريز .

وربما تتولى القارىء الدهشة اذا فاجأته الحقيقة التي يجهلها كل انسان وهي ان مجموع الابام التي دارت فيها الكامير ابانتظاماً ي من ١٨ مايو سنة ١٩٢٨ المذكور لفاية أوائل سبتمبر الله ١٩٢٩ أي نحو سبتة عشر شهراً هو (٤٢)

والآن وبعد كل ذلك ارجو أن يكون في هذا الشرح المسهب ما يثلج صدور الذين كال يغلب عليهم القاق ويقنع الذين كان ديديهم النوم والطمن. ومع كل فقدأوشكت أن تظهر 4 أيلب » على الشاشة البيضاء بثوبها القديب المعرى وستنزع من الجيم المسكم لما بالهاالفلم الصرى المئ الصعييح

المكتبة الشرقية بصفائس (تونس)

ين الباي دفر ٣٦ المصاحبيا عمد أن عموه اللوز

المسكوكات منذأقدم الأزمنة كيف نشأت الماملات الالية

أنواعها . وكانت الاصــداف البحرية والقطع

وفى نقودكل أمة جانب كبير من تاريخها

عبوديتها . بل هي سجل متواصل لتماريخ

ابطالها الذين جرت العادة أن تنتش رسومهم

من الحوادث والآثار التاريخية .

ويباغ عدد قطم النقود القديمة التي لاتزال

موجودة في المتاحف وفي حيازة الافراد مئات

الالوف،ومها نحوألني قطعة بمثل أمراء ودولا

أيام أغسطوس قيصر وألقى الرعب في قاوب

الناس . وعلى بعضالقطع التي ترجع إلى الحكام

المسيحيين في أوائل العصور المسيحية عبــادة

« تؤمن بالله التي لا تزال منقوشة عن النقود

التقايض بين الاقدمين أم عقبها المواشي أي

النم والبقر والثيران. وفي اشعار وميروس

- ولاسما في الالباذة - اشارات متعددة

الىذلك فقد ورد في أوائل الاليادة مثلا أن

لا الوعا . الثاث القرائم » الذي كان يعطى عارة

للمسادعين كان يداوي التي مشرورا وأن عن

وكان المتود منذ أقدم الأرمنة السابقة

التاريخ السيعي يتعاداون بالنيران والغم حتى

ال معنى كلة « روبية » - وهي العملة الهندية

الرأة الماقلة أربعة غيران.

المرزة - والله.

قلنا از القنح والحبوث كانت أول وسيلة

العملة المعدنيـة وعملة الورق

كان الناس في أوائل عهدهم يتعاملون [التعامل بالماشية ايس ،اريتمة سهلة فعزموا على استبدالها بالقطم الذهبية . وقيل أن صولون أول من ابتكر الديارات المدنية وأحامها محل الماشية وعنه أخذ الرومان فاستبدلوا الغم واليقر والثيران بقعلم من النحاس والحسديد . المدنية تستعمل فيما تستعمل له النقود اليوم / ولكن فكرة التعامل بالماشية كانت متمكنة من القوم الى حد آنهم ظاوا ينقشون وسموم الثيران على قتام نقورهم مدة طويلة . أما المسريون القدماء فاستبدلوا الماشسية

اذ هي مهاَّة فقرها أو رخائها . واستقلالها أو { بحلقات فضية أوذهبية كانت تقوم مقام النقود . وذكر الؤرخون آنه لماغزا يوليوس قيصر الجزائرالبريطانية رأىأهاما يتماملون بمثل تلك الحلقات من الدهب والنضة والمعادن على اختلاف انواعها. وفي التوراة أن ابراهيم الخليلكان يتعامل «بشاقل» النصة ولايعلم الشاقل بالنام | والأرجح أنه قطعة منالفضة ذأت وزن ممين من الذين سموا باسم هنري أو تشاراس أو | وليس عليها نفش أوكتابة .

ويناهر ان اول من ابتكر قطع النقود ا المدنيه كانعرفها اليوم تاجر يوناني من ز مماكة ايباديا بآسيا الصنرى فانه رأى أن تكول المملة ذات وزن معين ومختومة للدلالة على هبوط قيمة تلك العملة في ابان النورة الي غير ذلك مسعة ونها وبعدما . ومن المحتمل أن النقود الأولى التي صنعت كانت خصوصيه آي أنهـــا ولقد تقوم المالك وتسقط وتعظم الدول | لم تكن من مسكوكات الحكومات ثم تولت وتضعف ولكن النقود تبتى على مدى الازمان. إ هذه سكها بمرور الزمن وحظرت تقليدها فني متاحف أوربا وأميركا الان قطع نقود عثل | وتزيينها ·

ولم تكن قطع النقود مستديرة في أول الامربل كانت بيضوية الشكل والنقوش عليها بارزه من أحد وجهيها ومحقوره من الوجه الاخر . واقدم النقود التي لدينا منها ترجع الى سنة ٧٠٠ قبل المسيح وهي من نقود قارون ملك لا نعلم عنها شيئًا الا ماهومدون على تلك النقود. | ليديا الذي أصبح اسمه رمزاً الى الغني والمال. وبما يجدر بالذكر أن على احسدى قطع النقود و قيل انه حظر التعامل بنسير الفضية والذهب الرومانيسة ذكر « مذنب هالى» الذي ظهر في وكانت قطع النقود التي سكما ذات وزيت

وماكاد استعال النقود يشيع في مملسكة لبديا حيشاع في آثينا وكورنثوس وجيم بلاد اليونان ثمانتقل من هنالك اليجيم البلاد الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط ومنها الى بلاد الدرس حتى لندسمي القررخون تلك العصور القدعة عصورالنقود الذهبية .

ولا زال زي على النقود اليونانية التي | وما السه . ترجع الى ثلك الازمنة رسوم الآلهة التي كان القوم يعتقدون أنها تسكن جبسل اوليمبوس المقدس. والارجيح أن اليوبان نقشوا رسومها على النقود تيمناً وتبركا أو دفعاً المين الشريرة أو ارهابا الصوص ولما كان ليكل مدينة من مدن اليونان إله يحرسها فقد الشيت كل مدينة رسم إلمها على تقودها. فكان على نقود أثاينا صورة الإلمة آتينا دات الخوذة الحديدية وعلى تقود كورة وأس مورة «مجاسوس» المواد المقدس وراي الروال في أمار لا إلى الحكم أن الذي المناحن وعلى تفر دس أقوارة صورة الألملة

آريتوزة وهلم جرا. وهنالك نقود كثيرة قد نةشعليها رسم زفس (إله الالهة عند اليو لان) والاسكندر .كما ان بين النقود الرومانية قطعاً عليها صور يوليوس قيصروا وغسطوس ونيرون وغيرهم ممن جاسواعلي عرش رومية. ومما يجدر بالذكرأن بعضالنقودالمصريةالقديمةعليهاصورة زفساله الالهةعنداليو الن.

وفي العصور المظلمة التي عقبت ستقوط الامبراطورية الرومانية قل الذهب وشيحت النقود المسكوكة منه ثم عادت فظهرت فجأة في مدينة فاورنسة حيث انتعشتالنجارةوراجت الاعمال. وكان «الفاورين» أول القطع الذهبية التي جرى بهـا التمامل في العصور المتوسطة وبعودةالتجار الى التعامل بالنقود شرع الناس يتعاملون بالاوراق المألية أيعناً. والايطاليون هم ولالذين تعاملوا بها. والمقصود بالاوراق المالية السمايجو الحوالات وماأشبه. وماكاد استعال الفاورين الايطالي يشيع

حى شرعت أورباكاما فىالتعامل عا يشبهمسى

أصبح في أوربا عدة فلورينات متشابهة الحجم

وفى ذلك الزمن ايضاً ظهر استعمال «الدولار» --الريال-- قبل ان أول من سكه أحد امراء الاسبان وكان يدعى « يواكيم نال » ومن كلة | «تال» اشتقو آكلة «تالار» أو دولار أي الريال. وشاع استعال الدولارليس في اسبانيا فقط بل ف جميع المستعمرات الاسبانية فالعالم الجديد الذي لم يكن قدمن على أكتشافه يومتذر من طويل وزادق شيوع استعال الوالما اكتشفته اسهانيا من مناجم الفضمة في بلاد المكسيك وأميركا الجنوبية.وكان على أحدوجهي الدولار صورة جبل طارق وعلى الجانب الأخرهذه العبارة وهي: «نون باو زولترا» أي «لاشيء وراءهذا» وهو شعار اسبانيا يوم لم يكر العالم الجديد قد أكتشف بمدءويوم كالءالناس يمتقدون أنجبل

طارقهو ختام العالم وليس وراءمشيء. ويما يجدر بالذكرايضاً أن النقش على أحد وجهى الدولاركان محاطآ بشريط منقوش على شكل الحرف (8)ولذلك أصبح هذا الحرف اليومعندالاميركيين ومنآالىالدولار فحلهم ولم تلاق أي قطعة من النقود المدنية ما لاقاه الدولار من النجاح فقد شاع استماله بسرعة عظيمة واضطرالا تجليزا تبسيماني استعاله في بمض مستمدر أنهم أولما توغل الاسيان في فتوحاتهم في اميركا الشمالية والجنوبية رآوا المنود الاميركيين يتعاملون بالتسغ والاصداف البحرية وما أشبه. ولم يكن الملعب والنصة مندح الليمة اله كانت التبغ والأصداب وقطم الحديدو الجارد

وحاول الانجليز لشر مملة الفارس في مستمسراتهم الأميركية فلم يفلجواء وفلكن الاميركيون قبل استقلالهم فالفاء مملة عاملة م. وأول من فحكر في ذلك بمش تجار ولاية ماتشو ستس الجمعوا كل ماوصلت اليه أيعيم من الفلنات الانجليزية والدولارات الاسباليكة السائك القضية وحيد والمسائم بدعي وجون مول» في سك العملة الأميركية البلديدة، تقام

(اللغة المستعدد)

ما على للمائدة تتبهم ما بقي عليها وجرمه ". ووجد في العربيمة أن صفار القردان تدعي

يا خي » مثلا ، وجهان : ناما ان لفظة «خي»

المصرى . هذا وقد حاء بالمصرية لفظة (روتي)

يممنى القوى أوالشديد ، وقد وجدت مايقاباما

في المربيسة التصمي ، إذ أن لفظة « الرت »

تستر الشديد مثلقاً أو رئيس القومومة المهم.

المصرية وهى مدينة ففط الحالية التي دعاها

اليونان "كوبتس". وجاء في المصرية (قمع)

بكسر القاف عمني البائس ، وجاءت بالعربية

عملي الخالص من كل شيء ، فتقول ؛ مريي

قيح ، وُكريم قمَّ بضم القاف . وجاء في العربية

المدرس بكرموز الأميرية

يضاً القح بمعنى الجافي. م. اسكندر

الشعر مادة التفكير الاسود

أخرجه السود ، حديث النشأة في الولايات التمعدة ، نند لد تامت الولايات التسمعة كاأمة نبغ فيهاكتاب من السود ، بل هنالك راقسة الرَّيْخِية غريبة . هي أن أول شاعرة انجليزية | في امريكا الشماليــة ، هي جارية تدعي فيايس هويتلي بيمت في سرق بوسطون في سنة ١٧٦١ ولكن الشمراء السودكانوا غالبأ يتشمر وذعلي تقايد الشمراء البيض في قسائد ساذجة رَكيكة. فلما طهر يول لورانس دنيار (١٨٧٢---١٩٠٣) وأبدى شيئًا من البراعة في قرض الشمر، اعتبر استثناء بؤكد الرأى القائل بان السود ليسوا أهلا للقيام مجمود عقلية مذئئة.

ولكن الاعوام العشرة الاخيرة شهدت في أصريكا تقدما عاماً في الأدب الاسود . وليس من السب تعرف أسباب هذا التعاور ، فتد بذل الشعب الامريكي جهودا كنيرة لتربية الاجيال السوداء الجديدة ، والآن تسفر هذه الجهود الطويلة عن تمارعا . فليس هنانك اليوم أميون بين الشبيبة السوداء . وقد تربى الكثير منهم تربية عالية ، ومنهسم من يستمندم اللفسة الانجليزية بطلاقة مدهشة كذلك كانت الحرب الكبرى عاملا قويا ف تحريك المشاعر الخامدة، فقد استدعى السود الى جانب الدين لمجـــارية البيض، وبذا ارتفمت قيمة الاسود في عين تفسه ، وشعر بالثقة في نفســه ، واخذ يرى في فكره" الاستقلال التي لم تخطر له من قبسل قط التي كانت منشأ آآبائه وأجداده • فهو مبدع مسألة ملميعية ، واقترنت يقطة الاطاع التي اتخذت أ في الشعر الاسود أيما ابداع . فى السياسة صوره الاحلام التورية والنظريات الممالية، بذعة معنوة وفكرية لاريب فيها. وتشجه أماني الأجيال الجديدة الىالشعركما

أتجهت في الماضي. وطبيعة الاسمود تجيش محاسة الشعر، ولخياله مرونة تساعده على الابتكار. ومن الصعب أن تحصى كل الشعراء السود، الذين يحاولون اليومأن ينافسوا زملاءهمالييس في امريكا ، ويكني أن نذكر بسفهم، فأقد مهسم هو وليم سستانلي ويتويت الذي ولد في سبنة ١٨٧٨ . ولمله أقل هذه الجاعة السوداء مرافة، وهو بالطبع عيش بالطعم الى المات أنه يستطيع أن يفسكر كالبيض. والواقع أن أشسعاره تنم / بل شعارها هو أن الجاس الاسوديساوي الجنس عن مهاده فلية حقيقية ، فهي متناسقة ، عدية أحيساناً ، وهو يدهب قيها بالاخس الى تقليد الهاهرين الأعليزين كيتس وشيللي . على أن الداعر جينس ولدون جو لمون أهد عثيلا منه الجلسة ، وقد تقلبت حياته في أطو الكثيرة مرحت الاعمل بينه وابن البيس ، فاشتنل أرعادا ومحمامية ومؤلفا مسرحيا وقنصلا في فذو الاوليكاد اجرا وأزورس او مفرجا أؤلمات فرلمية وأسالية ، و اقدأ موسيقيا . ولكنه لم ينقطم قط عن التفكير في مضير في خفسه. وعرف بادىء بدم فباحده في الوسيق وفي القصة لم تقطع فيالادب الاسود الاخطوات

النتاء الاسود، وفي سنة ١٨٩٧ نفي كتاباً

كيس الا دب الاسسود، أعنى ذلك الذي ∫ وقصائد أخرى ¤ و « من امير الله "، و الاخير عو أبدع مؤلفاته، وهو نجنوعة من الموادنا السوداء تتجل فيها روح التوراة ، والاغاني الديلية الى كان ينشدها الارقاء في الماذي ، يصرغها جونسون في قواف مدعة وصور قوية · وهمنــاك الشاعر جورجيــا دوجلاس جونسون المولود في سنة ١٨٨٦ ، وقد اخرج البهتينية أي انسان في سنة ١٩١٨ كتابه " ذلب امرأه" " الذي تغلب عليه روح الكاَّ بة والنجرى ، ويمتــاز بتناسق ومتانة وانتظام يذكرنا بشعر يريثويت تُم أُخرج في سنة ٩٢٣ كتابه " برونز " وبطاته شاعرة ترسل صيحة التوره والخروج على الحالة الدنيا التي يوضعفيها جنسها الاسود. وهو صوره وانسة من التناور الذي وقعفي تفكير السود في أمريكاخلالالاعوامالاخيره. ولكي نسمم هــذه العبيحة الثائرة بكل

قُومُ الحِب أَنْ نقراً نظم كاودماكى • وقد ولد هذا الشاعر في حاميكا في سنة ١٨٩٠ وهاجر الى الولايات المتحدة منذسنة ١٩١٢ لانه نمي من وطنه لمبادئه وجهوده النورية • وماكي اذا ذكر حياة السود في أمريكانانه ينفجر في لهجة يمترج فيها السغط والحنان امتزاجا غريباً • هو شاعر حق عملك ناصية الروى ويسير به عمو الجمال • ونجد في كتابه « زالال هارلم » (سله ۲۲) صوراً فاتنة تمنزج فيها الحقيقة والمثل العليا + وترجع أحلامه فيها الى الارض

وقد ألفت الروح السوداء في ماكي تدبيرها الحق • ولكنها لقيت في كونتي كولن ، وفي لنجتون هيوز وثبة جديدة نحو تحرير الشمر الاسود • وهما شاعران فتيان لم يجاوز كلاهما الخامسة والبشرين من عمره • وما زال عملها في مسمله • وقد نشركلاها كتابن : الاول

« كلور » (سنه ۲۰) و «الشمس النحاسية» سنه " ۲۷) - والناني « الزرق اللاغسه " » سنه ۲۲) و «أثواب حسله اليهودي» (سنه ۲۷) • ولكن قريضها يبشر بوعود طيب. رها لا سِلمِان مثل ماكي بنضعها للبيض الإبيض أل لم يكن يفوقه واذاغلبه الغضب فانه يأخذ ثوب الانعسال وصورة السخرية أو الطبيعة - أأقول لك الحقيقة ا للكارياء وهما يستطيعان بهذه الوسيملة ال يقتلسا متى أرادا من شعر البيض متى كال هذا الاقتماس يصليخ الريضهماء ثم ما يعرفان أسول

الفن وأسراره ، ولذا أراها بدهبان عو كالر الشكل ، هذا مم الاكتار من العنون ومعردوي قد يدهب في رتبنه الم عاكاة النام والمازيده ومع هذا الانتاح اللمرى الخصب، قال (منة ٢٦) «والخدل الكرير» (مناه ٢٥) فارزدا ال المداد عومم أناس سيق الموادين صليله ، وقد كانت لكاد مهل بالرة حتى النصر

وحد تقي البتة فهم يسمو اني الطبيعة بنما كالله

التياسوف - كازدك هذا يز فكر وإشوش سالى فأهنى ا ر أيمكن حقاً أن لاتكونالطبيعة غيرالها الطبيعة -- وما غرابة هذا؟ أحهات أز تلك السنار والحبال تخمي الفن المناق الأيات البينات، فالمياه تنحين و مركز الأرضور تفع بقانون ابتونواه لاتتنب ، والجبال الرواسي التي جعلت أولاً في الأرض أنتآزن الناوح الداعة لتكون الايل أ الى بدوءً الايميش نبات ولا حيوان أمانها يختم بالمائك الشلاث - من حيوان ونبان ومعادن -- فلي منها المازين كلهامسيران اللاللة عن الذن وبدائمه

الفيادوف—حقاً انى كالوغلت والنماير ببذا المردوع زدت يثينا بأنك منعزلة أكبر فادر لاساية لقدرته،عظم لاحد أبار، وساعاته : • منتتر خنمي عن الأبسار . الطبيعة--ااكنتأناكلالوجودفكبن

لك وأنت المناوق الحتير من نفسي أل تم مکنوبی وسری .

هلا افتنعت أيها الجوهر الصغيرمانهم من ذرات تحبيط بك وأكتفيت بما ترثثنهن قطرات حليبي المكوبحتى بحين أجلك فنعبغ دون أن تملم سر أمك .

الفياسوف—علفاًوحناناً بهاالامالؤوم ابي مشوق الي فهم سر وجودك بل وجود حجيم الكائنات.

الطبيعة _ ليس في مقدوري الجاملك إلانك النفة التي طالما جاوبت بها الكثير ممن سألو طوال هذه العصور وهو أني لاأعرف نبئا

الفياسوف ـلاثيء ا إذن ما الحكمة في أن هذه الكاثان المؤتلفة تنفصم وتفترق وهذهالفصائل الحبوانية وما القصدمن هذه الاحساسات التي عيان

من كل ماهب ودب ينترس بعضها النعش أ صدورالناس وتثور بشنى الآلاموالنزنان وما السرفأن هذهالقوى المفكرة وفضيط الاحيان أذند عن المعتل أو تعادم أو امرالو علانا الطبيعة أمااذاأردت لنؤالك علاجو فأطله من الذي خلقني على أتممار اه من الفن والإيداع (الوصل) رياض رواليل المرس

مسمما ، وقدلفذا في الواقع الىبعرك البعر والاتم عسماأ وتاهرة من طواهن المنس الاطوا هذا ، ومن الغريب ان الأدب الأمريكي الأسود ۽ رغم أن اخرج عدائمن كارالكتاب الم يخرج لنا قطعا مسرحية لمنتحل الاعتار كذلك العال الليا النقد واللاعة وفالت المجادلون والخطنا ون السوديول كمهم الملتك

موار للفياسوف الاشهر فولتير

الفياسرف -- ما أنت أبَّها السَّبِّيَّةُ وأَنَّى إ أوع قو تك مذه الذاراه فالداعث في الدحرج ما ية أبُمَتَ عَنَاكَ فَالْأَدْرِكَ لِكَ حَدْيِنَهُ وَلَمْ أَفْهِ وَلَا مُرْارِكُ مِلْكَ مِلْكِ الطبيعة أجل فدويه ال الدريون القدماء تنس التعاير والمازم فسمري إريس وحميمواوجهم بنتاب كثيف وزعموا أنه لن النمية وف-رمز أجل هذا ألوذ بك إ وأتوسل اليك صاغراً أن تكشني لي عن شيء

قه استنامت قياس أبعاد بعنن أجرامك من شموس وأقارلاً عرف قانون مركة ا وأدرك حقيقة دورتها والكني عجزت العجز كالدرن ا فيم كانبك واستنصاء سرك .

أأنت في نَحول وتنبير مه تمرين ؟ وهل تقوم عناصرك المنتانة بتغليم نسسها فينساقُ كُلُّ في الطريق المرسوم له ؟

وهل لك عقل مفكر ينسق وينظيرأ فعالك فلا اختلاط ولا اصطلما. ٢. فاذا ما انفردت إحدى قو الدُوخرجتعلي طبيمتها طاشت وعصفت بفير نظام

الطبيعة - أ فالنظام الكوني غدب، لا أعرف هندسة ولاميكانيكا، ألا ال كل شيء فی وحولی بخیری بنظام هندسی بدیم .

الفياسوف--اداكان نظامك الكوبيجهل الحساب والهندسة وهوءبي هسذا التناسق والهندسة فلابد من أنه تمة مهندس سرمدى يقرر مصيرك وينسق نظامك .

الطبيعة - هــذا صحيح فأنا الارض والماء والنار والهواء والممدن والأحجار والنبات والحيوان كما أنى أفهم عاماً كل ما يحيش في من فكر وذكاء وان كنت أعجز من رؤيتها بنفسي كما تشمر أنت كدلك بةواك هــــــ دون أن تبصرها ، فعلام وأنت لشيء الدقيق الحقيرتجهدالنفس في تامس ماخفي

عنی وتسبر غور مکنوبی حد قواله ۱. الفيلسوف- عن قضوليون محماليمت والاستقصاء ، فبينا نراك على أشد ماتـكو تين من الهول والخفونة في الجبال الشاعة والسمار الراخرة المتلاطمة الامواج، اذا بنا براك على مالة الاستكال والهدو والنظام فالحيوان والنبات.

أجل ﴿ قد أطلق على أمم لا يتناسب

المهلات السوداء القيمة على تشجيع مؤللي القصص الصغيرة وأعلبر الناس مهود رودان فينفر ، وارثر فوست ، كذلك وجد المصيال ها جون تومر مؤلف « کارمن » (سنة ٢٠) والناف والدوق مؤلف سموت المنطقة الحارة» لأعج البوطل عمر دماء فانه بلح العرائد أو مقا العال مباد فاتها وللوالله على

نجيد – اذا نصر جميع الديانات [أيقظه من تأملاته من أنسأه بأن زوجته العظمة – انهما ترمى الى غاية واحدة وانهما | وضعت طفلا،فقال بصوت حزين« وهذه مسألة أمل واحد تفرعت منه فروع . وغاية كل منها ارشاد بي الانسان الى وجود إله واحد أبدى | زوجته وليمة عظيمة استمرت الى منتصف الايل مالم بكل شيء وموجود في كل مكان .

بوذا الى الاصنام يشابه مرقف ابر اهيم تلقاءها .

وكانت خطة وذافي تعالمه التوسط ون الانفاس

الىالاشياء، والوحى الصحيح، والكلام الصحيح،

والدلوك الصحيح، والعيش الصحيح ، والجهد

السعيح، والتفكير الصحيح والسرود الصحيح.

الانناس في ألاذالنفس، والنية الخبيئة، والنباوة.

فالدى ينجرد من هؤلاء فال النرفانا أو الخلاس.

نىالىم بوذا نفسه وانما هى شرح لمبادئه وضعبا

تلامدته. لانه ثبت أن بوذا أنفق حياته في الحنن

والعجيب انه لابوجد في الكتب الموذية

الدينية الآنمايشير ألى تعاليم بوذا ضد الاصنام.

ولكنا نجد اذا قرأنا حياته أنه في ثورته على

كهنةذاك العمد لم يقصد الا الثورة على الاصنام.

وكان بوذا من أعظم المصلحين الذين سمح بهم

الزمن. ويؤلم النفس أن نرى اتباع بوذا يسيرون

فاطريق لعما بوداو أ تفق حياته ف الحض على تجنبها.

القرب،نحدود نبال.واسمه الحقيتي«جو تاما»

وبقال ان اسمه الحقيقي «سدها ما» و ان «جو ماما»

اسمأسرته. أماكامة بوذا فهي لقبه . تروج في

الناسمة عشرةمن عمره وعاشحياة كالية وأنفق

وتتهفالصيد ويقالمانه انغمس فىالملاهى وأولع

بمنازلة الجميلات . ومر، وقت طويل ولم يرزق

بطفل ولم ير ف ذلك الوقت الجانب الآخر من

تجول يوما فى السوق راكباً عربة يجرها

وجل اسمه«تشنا» قرأياً رجلا احدودب ظهره

لكبر سنه، فقال «تفسنا» (الذي لم يكن خادما

لبوذا واعا الذي رماه صنفيراً) « هكدًا هي

الحياة والى هذا طريقنا» فأثرت هذه الملاحظة

فيوذا وأخذ يفكر وأفسد عليه تفكيره ملاحظة

كظر بوذا جوله فوجد المذابح والامسنام

مرض خيث: « مكذا هي الحياة » .

القدعة علا لما يرى .

الالمثال لارضاء وه

والنسس تقدم القراون

الحياة لجاءته الحكمة لجأة وفتحت عيليه.

ولد بوذا سنة،٦٨٥ق.م فيمقاطعة «أوده»

على ترك الزهد المتطرف وعبادة الأصنام.

ويقال إن التمانيــة العناصر[المتقدمة ليست

وتنقسم الخطيئة في مذهب بوذا الى ثلاث:

المنود وانقطاعهم الىالتصوف.وقد نسى الجيل « اُسر ج جوادی » تم سار بخفة الى،فنجع زوجه فرآها نائمة الماضراليوذى ديانهم الأولى وأغرانها وأولوها ووجهها يلمع في ضوء المصباح الزيتي حولهــا تأويلا نتج منه عبادة الاصنام ، مع أن موقف وبين يديها طنماها الحديث وأحس برغبة تسديدة تدفعه الى أخـــذ الطفل وتقبيله ولـكنه خاف ايقاظ عروسه . فيملاذ النفسوالزهد المتسباوز لحده . ويتركب مذهب التوسط من ثمانية عناصر: _ النظر السحيح

نشأت البوذية اعتراضًا على جنود زهاد | بأن بيته يحترق فنادى: « تشمنا » فقال له

أ أخرى تبغى حلا ١٠٠ رجم الى يبتهوأولم أهل

ثمغرق كل فىنومه واستيقط وذا كرجل أخبر

خرج الى الخلاء ووجد «تشنا » منتظره بالجواد فرك وسار . جربه الشيطان (مارا) و ملا تأتى التجربة لانسان ترك بيته وعروسه وطفله

سار طويلا الىأن بانم بهراً فجاس ليستريح. قطع جدائله بسيفهوخلع مآبزين لباسهوأعطاها لتشنا وأمره أن يرجع بالجواد.ثماستأنفسيره وقابل رجلا عليه حرق بالية فتمادلا وأخذ كل ثباب الآخر. ترك بوذا كلشيء دنيوي وسار -لا يعلم الى أين-يبحث عن ضالته.

وصل الى صومعة عابد وعاشممه ومارس ضروب الزهد المتطرف ستسنوات كوزفيها لنفسه خمسة تلاميذ.

امتحن الافكار الشائمة بأن القوة تأتي لمن يتطرف في زهده من صيام وترك نوم وتعذيب تمس، ولكن أسفر امتحاله عن لاشيء -ترك زهده فانفضت تلاميذه عنه . عرف بوذا الطريقالعظيم طريق ابطال الحرب والعداوة والمصاعب والآلام.عرف أن هذا الطريق هو التسليم لقانون أعلىمن الذي كتبته يد الناس. عرف أنهذا يؤدى الىالسعادة والنظام والسلام يغير تمذيب النفس أو التطرف في الزهد.

التصر بوذا ذات يوم: فبيماكان جالساً تحت هيجرة حاءته رؤيا ونظرا لحياة مجردة فقاء ليكشف الناس ما عرف، وتحكن من ادجاع تلاميده ثم استمر يبشر خسا واربعين سئة.ومات بن هجرتی سالاف بلدة نسمی کوسیارا فی الثمال | وینطق (همت) بمعناه . وجامت لفظة (خلس)

> مختلف بوذية البوم عن البوذية القبدعة اختلافا فالمافع لأنعتقد في الدولاف القرايين ولا أُخْرَى مَنْ « تَصْمَنَا » حيثًا وأَى رَجَلا مَصِيابًا ﴿ فِي الْخَلُودُ لِمَا الْمُوتُ وَلِلْحَبُ أَوْ الْحِيةُ)لَصْلِب كبر من البوذية كما في المسيحية، وهناك أرائم محركت نفس حوتاما ولم يجسد في التعاليم انقط تتفرع من الطريق المتوسط المتقدم ذكره وهي: (١) الفنة التي لاتنال مؤلة (٢) الرقبة أصل العذاب الدنيوي (٣) اقصاء الالم يجرر الالسال من الرغبة (٤) الطريق الى هذا السير عَالِمُ فَسَهُ قَائِلًا : ﴿ أَيْحِتَاجِ الذِي خَلَقُ أَسَسِ ارتَفَادَاتَ الظُّرِيقِ الْمُوسَطِّ،

فَسَكُن في مِصَاحِبة الرَّجَاد والإعراط ماهم بدهي، إذمامتي «الرَّعَبَّة التي لا تَعَالَمُ لا تَعَالَمُ الله ويهسكهما ومكت طول ورنه أغنت الفيرق هذا يتكرن وكالسان لبلاو بهادا فهو وغب أ من المدم التناسة (الله) ويكون عبدون المرافع الم

demanded to little من اللغة الماسرية القديمة

القمقام.ومن تتبع رسم النمل المصرى "تَمَّم" وجد في آخره باورة واحدة من القردان ورد في المصرية القاديمة النسل (تشغشن) تبحث بمنقارها في الارض عن طعامها . كاللث بمهنى يكسر أو يسحق ، وأمن نستممل هذه وجد ان الفعل المسرى (نقق) أصل الفعل اللفظة في العامية بمنى به صدع ، فنقول: العربي ينقنق. وفي قول العمامة « ابعد عني « السحن مناشن » و « ركب فلان، مناشنة » الخ. وجاء النمال (أيمن) بمنني صر خ ، قلت : ويحتمل أن يكرن النعل صاح من هذه اللفظة / مأخوذة من « أخي » تصفير « أخ » بمعنى شقيق ، وأما الها من لفظة (خي) المصرية اذا قبلنا التمايل الآتي: ---محمني ولد أو طفل . و اا كان استمالها على هذا

قلبت الثناء الى سن ثم الى صاد و استغنى عن الحاء النانية واشخل حرف، المد للملالة على | النعو شائماً في مقام الاستخفاف والأسرزاء حركه الفشيمة الواقمة على أبول الفعال فصارت للم بكن ثمة لدى أي شاك في الم من الوسم ماح . ويقال في العامية " لله في وشه " أي للمه على وجهه ، والنمل المصري (طن) بهذا المعنى تناما . وإيااق على معنى الساحل في أ المصرية لفظة (طبع) ومنها كلة عاس المستعملة في العامية وهو المعروف بالشرب عندالفلاحين | وأما لفظة " قاملي " فأخرذة مين (قبتي) أو الغرين في السربيــة الفديحي . وأما الفعل العربي ﴿ كَمَا * أَ أَنَّ قُولُنَا ﴿ كَمَا جُوادُهُ * قَلَّهُ صلة بالفعل المدري (قبله) عدى صاد في بؤس آو وقع فی ضیق . ولسری ان مرے الالم والنبيق ما ينسم عن مفوة أو كبوة . و تقول في العربية: واعتصموا بحبل الله جميعًا ، كَذَّلكُ نعلم أن من أمماء الله تعالى الحسني الحق ، وقد استعمل المصريون القدماء هذا التعبير فقالوا : (شس مىت) أى حبل الحق . وورد (لبر) | عمى القميم أو الذرة، وما زالوا يقولون في

الصعيد « آلدرة النياري » وهو المعروف لنــا

« بالدرة المريجة » . ويقال للسم بالمصرية

(شمت) بتشديد الميم . وكألك ورد

في تلك اللفة (سيخت) أو (سيخط) بمعنى

نتقل « تشقل » ونحن نستعمها في العامية

للتعمير عن تغيير الهيئة تماما أو ما يقرب من

معنى المسخ . وأما « التفطان » الذي نلفظ به

في العامسة « افطان » فله علاقة بإفظة

(أفطى) المصرية بمعنى جلباب مروردت لفظة

« السناء » كذلك ورد (سني) عمني صديق

أو زميل، ويقابلها (صنو) العربية . والفعل

المسكوكات منذ أقدم الازمنة

(بقية المنشور على صفحة ٩)

الرجل بما عهد به اليه خير قيام وجمم من ذكك ثروة عظيمة جداً حيىصار اغنى اهل زمانه قيل إنه لما تزوجت ابنته أعطاها بائنة (دوطة)من الفضة توازى ثقابها أيأنه وضعهافي إحدى كفتي الميزان ووضعف الكفة الاخرى نقوداً فضية توازي تقلبا.

على أن دائرة المعاملات التجادية السعتم حى صاركبارالتجار يجدون مسوبة في تداول (سناً) عمى البهاء والجال ويحن نجد في العربية [الميالغ الكييرة من المال. فقد يسهل على المرء أن يتداول بضممتات من تعلم النفود المدنية. وأما أن يتداول الالوف من تلك القطع قليس بالاس العربي صمت يصمت له نظير في المصرية ، السهل بل كثيرا ما يكول مشيعة الوقت والجهد الشرقي من بنارس. وبذلك خشمت حياة مصلح | ومعناها المسافر أو المتجول ، ويطلق على | ومن ثمة نشسأت فحكرة التعامل بمملة الودق من أعظم المصلحين الذين طهروا على وجه البسيطة. [« إله القمر» (خلسو) ،و في العربية بطلق على | (البتكنوت)وهي أفضل من التقو دالمعدثية وكثير السيارات لفظة الخنس يتشميد النون . أليس بشرط أن يتوافر ما تقتضيم من الضال حي ذلك لأنها تسبح في أفلاكها ؟ ويقال في الانهبط قيمها ولا عكن تقليلها. فقد يستطينم المرا المصرية (سنجر) عملي طرد أو أيمد ، وفي / أن يجمل في جيبه مليون جنية من الودق ولا العربية « سَمِوه عرب كلاا » أي صرفه المنطبع أن يحمل الف جنيه من العملة المه الية، وقال وأبعده . وورد (قمم) بمنى يبحث وقد | المم بنض المؤوخين أن الصيليين أول من استنمل

وتحين البودية على التنعوي من الحياة أي | طفت عليها فأقل بجنها ولم يبق منها إلاطوالف لا يبلغ الانسان ما تريده الليباة بل ما يريده | صليلة في تنال وسيلان والمبن، ويلاطف أن | القافز المتوسيط ، وترفض البوذية فكرم | البوذية الصيلية ما فوذة من اللامية التي مقرطا الجاود بعد الموت ولكنها تقول باللانتقال ا تبت. واللامية بوذية اساوليلي فيهامن الثهاليم

أبلاها على تازميده كقوانين مجموها ورقبوها المرازت البردية كثيراً في الناعي جني أن

المعمليا المؤدية للويجون كافرة والكمالم المنات الودية في الهنام إلا أن الهندوية لم وروا ورافعان المناو المالات

ويهذه الماديء ليست غريبة بل إن فيها | tranifiguration وكالت تعالم بوذا مفاهية | البوذ إنها بذكره

لا نريد أن تقول كلية في ممرض باريس

الدولي فقه رآم الكريرون من الصريق واذا

نحن وددنا أن نتمول كلة عن صناعة بيزهارسي

وجب أن تـكوزمةبـورةعلىالقول بأن رجال

لسناعة) خمسة آلاف، و ذج سنويا. وهذا الفلاح

يشتغل فى حقله أو حديقته،واذا ما انتهى من

واجب الزراعي عاد الى نوله في منزله . وقد

مهرت يده مهمارة فاقت الحد في اخراج كل

ستكر من رسم ونموذج وبذلك أتتقلت

الصناعة هنساك من المنسوجات الضروريا

للفساتين الى النسنج اللازم للمناحسل والزينسة

ولاهيك بهذا النسيسج الفرذس وما جمع من بديه

أُفَمَا تَقَدُّم تُرَى اللَّهِ النَّهِ فَيْقِ هَمَاكُ قَدْ تُمْ بَيْنَ

الفن والسناعة الصغيرة بطرق وأساليب مختلفة

تدور كلها حول تونليف فندانين أو تدريب

مسناع على فن الرسم وابتكار الماذج وسب

ان صناعاتنا الصغيرة عرجاء ، أن لم تكن

فاقدة سيقانها وأيديا . والناهر من رغيات

نريد أن تكون المرشد للموض دهالصناعات

ولذلك قالت ضمن بياناتها المتزمت ايجاد

حلقة من الخبراء . فهل بين هذه الحلقة بمض

الفنانين والحفارين يعاونهم تلاميذ من خريجين

لوضع نماذج لصناعاتنا العسميرة وفاق الفن

الفرعوني والفن العربي وهد مالا تتصد مصادره

في مصر فلدينا الشعف المصرى ودأر الاثار

العربية والجوامع والمياكل والبابي الاربذء

وهي مصادر لايقيض معيمًا. واذا ماشرع في

ذلك أودعت الباذح أولا فأول بالتحف وفاق

التاريخ الوجو دى حتى اذاماز ار درجال الصناعات

المصرية الصغيرة شيجروا عبو كل عصر من

العصور وعاشوا في تلك العضور واقتبسوا

فكرة هذهالمصور من عاذبهما وتدى لصناعة

الحريز والنسوجات الفطنية من مناد لروأعطية

وقوط واستطاعت صناعة السماجيد وصناعة

والحاج الخ أن تحرج لنبا صنساعة مطبيوعة

بالعقلية الفرعونية والعقليسة العربية أعوضا عن

تلك الفيناعة الحشنة التي لاتمرف على أي عقامة ا

المدنية العربية والفرعونية أسواقا بزاجم فيه

المسوعات الاجنبية ولنافشها وتتغلب عليها

اس والعيساعة والسن والعاج والأثاث

مساحة السناعة والتحارة ؟

مدرسة الفنون الجميلة ؟

الربم و التصوير.

مصلعتة التعجارة والمبناعة

وويون تويليا الما الما وي قوى في

َحَقَقَ الارتباط بين الجبود العامة المنصرفة في

نفسهم و توين زبائنهم بماهم في حاجة اليه من

سيال كهرباني . ولسكن من الواجب عليهم أن

يدعوا مازادعن ماحمم عت تصرف الاتحادات.

ريتوم التموين في هذه الحالة على تكاليف

الانتاج، وعلى ذلك فان شر الحالقو ات الكور بائية

بكون بالثمن الذي يستطيع كل فردأن يولده

مستقلاء ولذلك أنشىء فيكل اتحــاد لمراكز

توليد الكمرباء الاقليمية فلم يسمى فلم توزيع

المجتمعة من جهة وبنسبة المستهلك من جهــة

أما الاباح فتوزع بنسية رؤوسالاموال

ودخما من الصعوبات التي قامت في وجه

هذا الارتباط فقد تأسس في بلحيكا « الاتحاد

العام البلجيكي للكنهرياء» وهو شركة مساهمة

الانحاد القوى الذىأشارت اليهاللمنة القومية

للاعمال الكبرى ضمن تقريرها وهي لجنة تألفت

بناء على اقتراح صاحب الجلالة ملك بلعجيكا

لأمجاد ارتباط وثيق العرى س الشركات الصناعية

النكبري لتوليد الكهرباء والصناعة المدنية.

هذا مثل من الامثلة الواقعة في بلعيكما

لقد حصل عقب الملوب أن تضعفت أعمال

س مالها مائة مليون فرنك ،وستقوم عممة

قلم الارتباط

سبيل تحقيق غرض واحدحني تستطيم النهوض بن الجهودات المامة بأمتها لتقاوم مجرى التنافسالخارجي بقواتها إِنَّ مِن أَثَّمُ اختصاصاتِ ادارةِ التحرير المجتمعة . فاصدرت بتاريخ ١٠ مارس سنة واللشر أن تكون اداة ارتباط بين المــاهد ١٩٢٥ قانونا عاء على مبادىء خاسة بتوزيع والهيئات والانفامةالي تعنى بمسائل تنظيم العمل القوان الكربائية واستهلاكها . فتسنى بموجب هلي قواهد السلم الصحيح ، حتى توحيد بين هذا القانون أن تشمل « اتحادات مراكز توليد الحبمهودات الاقتصادية وتنشط الجيوية السناعية الكهرباء ، جميع المنتجين الذين في مقدور ع داخل القطر المصري . وليس الغرش من إبجاد أن يفيد والمبموع بىلىيمة مصانعهم وقوتها كما هذا الارتباط مجرد تبادل الممادمات عرف نضم المستهلكين الذين يستخدمون عادة ذوة للشروعاتالي اعتزمت هذها لهيئات الاخعسائية كهرُ بائية تفوق الف كياو وات . قــد نص في تحقيقها أوتشبيم الجهود التي تبذل في ملذه عذا القانون على أن يباح للمسالح العامــة في السبيل فسب ، بل الفرض الأساسي منه هو المديريات والافاليم والاخطاط وشركة السكة التوفيق بين المباحث التي تنبرى لتحقيق غاية الحديدية القومية وألشركه القومية للسكك الحديد واحدة وتركيز الجهد وحصره اجتنابا لضياع ازراعية وللمنضمين لهذهالاتحادات أن يحتفظوا الوقت مري جراء الارتباكات التي يدعو باستنلالهم بمسا أنَّ لهم أن يستمروا في تموين

> لهذا يتعين انداء قلم يدعى قلم الانصال أو الارتباط بين الجمهودات العامة يكون عثابة مهكن عاملاذاعة المشروعات التي تقوم بهاهيئاتنا وانظمتنا الصناعية والتجارية والادارية. وتشجيمها وتدعيم قواتها .

اليها تشعب المباحث وقلة المسادر في شركة أو

هيئة معينة لاتزال في دورالتكوين وأوتيت

نشاطاكبيرا وهمتءنايمة تريد صرفبها في تحقيق

ولا يكون في هذا تدخل في استقلال الشركات والهيئات أو افتئسات على حقوقها إ المانونية بل فيه أوسع معنى الصيانة الاعمال [أخرى . النافعة واستئصال أسباب التردد وتوفير مصادر البحث وترزيع الجهود التي تبذل في تمحيس فمايات واحدة وجدت من أجلهــا شركات أو هيئات متعمدة محيث تكون كل شركة أو هيئة ملمة عا وصات اليه عوث الاخرى فتعتمد مالا مناقفة فيه و تدأب على الاستمرار في يحت النقط الاخرى الجوهرية أوالفرعية، وكل ذلك مم الاحتفاظ بسر الصنعية، وبهندا يتحقق التماون السكفيل بنجاح المشروعات القومية وتنظيم الغبل وناغا للا سأليب العامية المنتجة .

وأعاما لفائلة هذا الانصال أو الارتباط واليكم مثلا آخرتم في أيام النبيق المسالي الذي بين الجهود العامة بين جهدا القلم معناونون أثرل بهذا البلد نسبب مصافب الحرب العظمي وهو مثل يتمدي في وعصد الارتباط ويصل يغماون عيأن يتصلوا بالمراكر الضناعية والتعارية والاقتمادية وهيئهات العمال ليتسنى لإدارة الى درجة الادماج. المنعزار لفار النقسانيو التيءيزي لاوم تفزها وإذاعنها من ناحية عاجاتنا الصناعية والتجاوية النقابات والممارق المالية ، قال إر رجال reichskuratorium fur wirtschaltlicheits وسيلة أعامهم عصيب من العاد المورجوب والأورجوب والمرام والمرام والمرام وسيلة أعامهم المفير العام.

وإذا يُحن أردنا أن نين منايا الأرتباط المالية الضعيفة في بعظها واغراج الفركالية بن الملمود العاملة فلا السعدا الأأن الضرب أقوية، ولكن هذا الأدماج كان يتطاب دفع الابنال وأن لمور الرافع في الدلاد الاجتبية الشوائسة العطلة نفراعليها في القانون البلميكي ANCH SIK SINI WILL STUBBLING The last the second second المنا المالك المكرمة للمنكا النبيا استاهن لأنا العمالة فالانهاليب السايل

رأس المال المردي المدفوع وقيمة التصفية من تسجيم الحركة القومية لتوحيد الجور كان يعتبر ربما يجب أن يدفع ضريبة فدرها | والقوات الاقتصادية . وهذا النظام الوكيلين ٢٢ في المائة . ولما كنان مدوط العملة صيغ هذه | الريخ يقوم من أسبل اعامات الدولة وتوزيها الضريبة بصيغة الاغتصاب، ولما كان الفرنك | ولهذا فان له الحق في أن يتدخل تدخلا فمالا بقى فرنكا وكانت الشركة التي تأسست برأس فنشاط العلو الذر السناعية والاقتصادية وقلونم مال قوامه مايون (فرنك ـ ذهب)واحتفظت إنسب عينيه مبدأ يتنس بأن لايساعد هيئات والا به دون زیاده او نقس أمسی رأساطا سبعة ملايين فرنك ورق فقد وجب أن تدفع منريبة على الفرق وهو سنة ملايين باعتباره ربحا أي أنها تدفع ۱٬۳۲۰٬۰۰۰ فرنك.

فتسهيلا للارباح وتنشيطا السناعات حتى تقوى على المنافسة سنت الحكومة البلجيكية في يوليه سنة ١٩٢٧ قانونا يسري لمدة اللاث سنوات ويعنمي الشركات الراغب في الاندماج من ثائي الضريبة ، كما يعفيها أينساً من دفع الضريبة على الارباحالوهمية. ولذلك رأينا عرى القوات المالية البلجيكية تتوأق وتحكم سواء في ميدان الصارف أو في

لمبوع. وهو لفاء إ مسنة رسية وال كان سنقلاذا وللينة فالمة طائر وسكاما رماية المرافق الالارد

قانونا ضربا من ضروب التصفية . والفرق بن التالية الى ٢٠٤٠٠٠٠ مارك ذهب ليتكن

ميدان الصناعات العدنية.

وهناك مثل من أمثلة ايجاد الارتباط بين | والسكن. القوات الصناعية والتجارية والافتصادية في المانيا عكننا أن نتبين مداه عما يأتي :..

إذ الصعوبات الاقتصادية التي قامت في ألمانيا بمناسبة تضخم العملة وما خلفته الحرب من ديون حضت المانيا الاقتصادية علىأين تسمل في سرعة لم تعيدها في البلاد الأخرى على اتباع الأساليب الأمريكية العصرية الخاصة بتنظيم العمل على قواعد العلم اتباعا يقف عند حدود عقيلتها الصناعية والتجاربة والاقتصادية.

ولقد كانت الصناعات الميكانيكية هي أول القوات التي عمات على اتبساع مبدأ توحيـــد الجهود بمختلف أشكاله النظرية والتطبيقية . وقد تمت جبود هذه الصناعات برعاية « جمية المهندسين الالمان » ثم تبع الصناعات الميكانيكية ن تطبيق مبدأ وحيد الجهود دوائر الاقتصاد والتدبير الاااني . ولم تتمع هذه الدوائر من احية الانتاج فسب، بل اتبعته أيصاً من ناحية الادارة ومن ناحية التوزيع ومن ناحية حل السائل المتعلقمة بالروح الصناعيمة والعوامل

لقد طبقت الاوساط الفنية الالمانية مبدأ وحيد الجهود في ميادين أهمالها بأن التجأت أساوب العمل المسترك عن طريق ضم الجاءات المختلفة دوات الصلحة الى بعضها في صورة لجانب أو للوائف عملية تتألف م المنشجين والتحار والمستهلكينء ولكن تعدد الاقتراحات الفردية دعا القوم ألى أن يشمرو

لِعْرُورة أنجِ أَدُ لا هَيْلَةً مُركَزِيَّةً مِنظِمةً » وأدى الى تفكيل وا أميوه

أى وكبل الريخ في المحافظة على معسلط

خلاف ١٨ ق الالت عن المساهمة في الشركات أف سنة ١٩٢٥ عند ما عاوتته حكومة الع بالمقارات. وفضلا عن ذلك فان الادماج بعتبر إعلام ١٠٢٠٠٠٠٠ مارك ذهب زيدن الن يمين مهمات ممدودة ترمى الى توحيد الجهور ولنذكر من بين الطوائف التي يعينها ما أني: (١) لجنة الانتاج الاقتصادي

(٢) لجنة الادارةالاقتصادية. (٣) لجنة تحديد شرائط التسليم.

(٤) طَاتَفَةَ الممل عَلَى تَعْلَمِينَ النُّنُّ وَالْرَاعَةُ (٥) لَجِنة العمل لمهندي العالم الالان

(٦) لجنة التربية الفنمة

(٧) لجنة دراسات الازمان (٨) معهد المباحث لتنظيم الحرف علميا

(٩) لجنة الاقتصاد النزلي

(١٠) -لِنــة الماحث الخاصة بالسناه

وتذاع نتائج هذه المجهوداتالتيوملن المانيا اليها فعضل معاونة الفنين اذاعة فوقل نشرات ومجلات الخ . ويمكنأذنلاحظالمبن هذا المدأ في الميادين العملية. فان هذا النظام-نظام الوكالةعن الريخ - يعنى العناية كاما بمرانبة أحمال توحيد الجهود القومية عن قرب ويكتا أن نقول ان الارتباط بن الجهود القومية

الاأانية قدتقدم تقدماً عظيما في السنوات الاخيرة وبجانب هذه التطبيقات العماية رى لناطأ هائلا في دور النظريين الذين يهتمون بيت المسائل الخاصة بتوحيد الجبود ويدرسونها وفاق الاسلوب الالماني دراسة عميقة .

وفضلا عن هذا فان رجال المال والعادل المانيا أصبحوا يدركون نتيجةالمدأ الادركن القائل بالتماون بين رأس المال والعمل لما فاذاك خدمات جايلة الدجموع.

ان هذه الامثلة أمامنا الآنوماعلينا الا أن نختار بالاتماق بن المجلسالفي (أومعلمة التحارة والصناعة) وبين رجال المالوالاعال المعرض الدائم

وبيت السيها والمتحف ولكي تجرى الحياة في معلومان ادارة التمرير والاذاعة كان خليقاً لهذه الادارة ال عبيع في مدرض دام جيم التناصر التي مال الميدف معرفة أساليب تنظم العمل علياؤ تلات هذه الاساليب وتطبيقها أد الامتشاس اقتياس ما أيد البلاد منها. ولين القمود ال جم هذه المواد عردالهم والعرض ولكن المقمود منه جمل هذه العناصر محك أتعرف العاهد فالتظم المعرية الصناعية همما ألد

الدعاية بمارها وللمد قالت لنا مصلحة الصناءة والتتمان الما اعترمت و القياء متحد المارسيلا للزائرين عنتلف الادوار النيامريا كلمناه المعلى تكون المهرض بقدمة عابدا المحا

العلمين بأن لاتجمل التدريس هو البيان وأنما التدريب على الشاهدة والباعث على الابتكار والرشيد لتجضير الاعمال والممهد الملاحظة الفردية والتفكير الخاس وتحقيق الفكرة الذاتية والعمل بالارادة الشخصية وغاق ذوق سليم مذبه ما يعرض من الصناعات في مختلف الادوار التي تمريها كلصناعة "، وتعبارة أخرى نرى أن مصلحة الصناعة والتجارة، وقداعترمت انشاء

مثيلاتها من الصناعات الصغيرة الاجنبية .

والسن والطاولات والناثيل النحاسية والاواتي

النحاسية والحلى والصباغةوالمنسوجات الخاصة

وفيالحقأن هذهااصناعات كاسدةويعوزها

النشاط والتنشيط ويرجع هذا الكساد الىبعد

هذه الصناعات عن الفن ، الجميل بل عن مجرد

الذوق بعدا شاسعا لايسمح بأن يسرى فيها

شيء من الجاذبية يؤدي الى توسيم مجال الاقبال

عايهاوالاغراء عىاقتنائهاوفتحالاسواق أمامها

لمزاحمة مثيلاتها من المصنوعات الاجنبية .

فهل یکنی « انشاء متحف بااعرض بیین

النزائر يزمختلف الادوارالتي تمربهاكل صناعةحتى

يكون المرضمدرسة عامة » تنمى فى البلاد عقلية

صناعية جديدة تؤدى الى النهوض بصناعاتنا

السغيرة ؟ وهل يكني أن يشمن هذا المتحف

بمختلف أدوار الصناعات لايجاد هذه العقليسة

الجديدة التي تمكن من المزاحمة والتغلب فى

المتحف؟ أهي المصرية أم الغربيسة؟ أن كانت

المصرية فليست هي بالتي تنمي في البلاد عقلية

طناعية جديد، ، لا بها لا ترال من جهة في

طور التكوين ومن جبة أخرى أنت نجــدها

تقليسداً أعمى الصناعات الغربيسة . وان كانت

غريبة فستخرج للأسواق مصنوعات قائمة على

فكرة ذائفة مقلية لا تستطيع أب تزاء

الفكرة الإصاية . ومعما بالم نبوغنا في حسن

السك فان سبيل أازاحة ستكون موصدة

أمامنا ما دام القابضون على زمام الاسواق

الأجنبية ليسوا من الافزاد البلهاء وأعاهم من

الفارين سهم في أسرار الصناعات أضف

الى ذلك أننا أن نستمايم تصريف هذه الصنوعات

القاعة على عقلية أجنبية في اسو اقنا الحاية في

فَصَلَ السِيَاحِ مَا دَامُ أَنْ هُو لا قُلْسُوا في حاجة

الال فتنو المطاوقات منكدس في أسنواقهم

أجود وأحسن مما وتباعمناك بأعس الاعان

ادن الا يكلى قيام متحث على هذه القاعدة

المعنى عقلية مساعنة طلبدة لا سيا أن رجال

الساعة في العالم في أله العنداء قد

لتبالكا مناقة والمدينة تدوع عقلية

بالمناديل والجورايات الجالخ

هذه المدرسة العماية ، تريد أن توجه المجهود القومي العملي في سبيل عقلية صناعية جديدة تكون أساسا للتنظيم السناعي العلمي حتى تصل بذلك الياحيا صناعا تنأالصغيرة وترقيتها لتزاحم و نقول" الصناعات الصغيرة "لأنه لا توجد في مصرصناعات كبيرة ، فالمراد ترقيته هو مثلاصناعة السجاجيد وأغطية الاسرة والموائد وصناعة الفوط على اختلاف أنواعها وصناعة الخزف جهة والصناعات الصغيرة المصرية من جهسة والزجاج والموبليات والتحف المطعمة بالعاج

ان في تاريخ هذا الارتباط خارج بلادنا ما يرشدنا بعض الارشاد لتحقيقه في مصر . لقــد طرحت مــــألة التوفيق بين الفن والصناعة فى بلحيكا علىبساطاللحثحميد نسوا بصناعات الخزف والصيني والباور والزجاج والالعاب النـــارية والورق الماون والزركش

(١) وجوب احتذاء مثل ويليام موريس

٣) تفحيم الجماعات التي تضم رجاا الصناعات وأرباب الفلوين كثلك التي من طرا ويركبند في المانيا والنسا وسويسرا وغيرا من البلدان الاجنبية . "

ورمساميهم إلى اللمهاد العسالى لفنون الرخرفة والتجميل والتربين والتنسيق الدي الشيء ف رُوكِسِلُ لِيتَدرِبُوا عَلَى صَنْعُ الْعَادَجُ.

عِنَّا مِن لَاحِيةً لِلْحَيْكَاء أَمَا إِذَا أُرْدُنَا أَنْ نِمرِفَ كَيفٍ وَفَقَ إِنِ الْفِنِّ وَالصَّنَاعَةِ فَي أَمْرُنُسَا فليس لنا إلا أن تلق إنظرة على تأريخ معرض

والمدنية الخادة بالبلدالمنتج فاما الرق والرواج. ذلك وجبأن تكون العقلية المناعية الجديدة التي اعترمت مصلحة الصناعة والتبحارة أب تنميها عن طريق الشاء متعف بالمرض قائمية هذه الصناعة يقدمون لفلاح يوهين(مركزهذه

على الفكرة الصرية السحيحة. فكيف الوصول الى تحقيق ذلك؛ لاوسيلة الا بايجاد رابطة بينصناعاتنا الصغيرة "والفنين الفرعوني والعربي ، على وتيرة الواقع في البلاد الغربية التي جعلت سناعأتها متمشية مع الفن الجميل الخاص عدنيها ، تحقيقا لقول القائلين بأن العالم لا يحفل الا باقتناء المصنوعات التي تقوم على فكرة غريبة ونماذج عجيبة مقتبسة من المدنيات القديمة والتاريخ السحيق . فهذه الصنوعات وحدها هي التي يقبلعليهاالطالبون ويقتنونها بأغلى الاثمان دون الصناعات العادية التي تجيء من طراز واحد . فماذا نصـنع اذن لا يجاد رابطة بين الفنين الفرعوني والعربي من

ومنسوجات الانائات . وطرحت هــذه المــألة بمد النزاع الشديد الذى قام بين رجال ألفن ورجال الصناعات . فرجال الفن أُنحوا باللاءمة على رجال الصناعات لانهم لا يخرجون للنساس جديداً ولا يصنعون قيماً . أما رجال الصناعة فأنهم عابو على الفنانين تجردهم من الروح|لعملي. فهم لا يقدمون للمصانع نماذج تسمح بالانتاج المتسلسل ذي الأثمان الزهيدة . فعرضت حلول لهذا التوفيق لُدكر منها :

بانجلترا فانه انقطع للتحصيل كعامل مدةعشرين سنة جاء بعدها بماذج عظيمة القيمة للورق المزركش،ولا بزال في انجلترا حي الآن،مصنع كبير للورق الملون ينفذ يرامح ويليامموريس

(٢) احتذاءمثل الصائغ الدائمر كى جيلسن الذي وضع تماذج بديعة استخدمها صناعة الحلى والمجوهرات فيما بعد . ويكوبهاج الآن مصنع كبير المسياغة الحلي وفاق عادج هسذا

(٤) أَنْ يَوْفَدُرُ جَالُ الْصِنَاعَاتُ أُمْهُرُ عِمَالُمْ

وَعَقِيقًا لَمُدَّا النَّوْكِيلِ مِحْبُ أَيْضًا عَلَى أَدَّارَةٍ التحرير أن تتاع مليذاع من أهم أعرطة السيلما الضاعية في مختلف البلاد لتقتني مهاما يكن من العريف المختصين باساليت تنظيظ العمل عليا وارتين الدول لفندن الوخرفة والتعميص أوتمية اغلق لسفافي وممير عراق وجمها

ميد التبين المهدية

القد الدأت مساجة التجارة والسناعة مرنا داخل المتحف. ولا تربه هنا التعرض لهذا الادماج. ولكنا زبد أن نبحث عن البهمة المهذبية المتحف ويوتها

انتا لانعتر ، في هذه الـكلمة أن ندلي برأي خاص وانما نورد كبة الخبراء والفنيين في هذا

لقد اجتمعت لجنة الحبراء التي أطت بها عسبة الامم دراسة المسائل التعلقة بوظيفة التمدف البالم يدة بدار المهد الدولي للتساون العلم و إريس في ٢٨ و ٢٩ أ كتو يرسنة ١٩٢٧ وقد بدأ الخبراء عملهم بتعديس الاساليب المختافة للتهذيب عن طريق المتاحف في أوربا وأمريكا . وقد الفنج من تبدادل الآراء أن للمتحف وظيفة ترذبية نجانب وظيفته الفنية والعلمية .ولذلك وجب أن تفتح أبواب المقاحف أمام الشبيب كى تزورها بارشاد الأكفياء الحنتصب الذين يقومون بدراسة عملية أمام الاحداث بقدر مايسمنع به تبكوينهم.

وقداقترحت لجنةالخبراء أزيتضمن برنامج مصلحة الصناعة والتجارة أنها تفهم ذلك وأنها التدريس في المدارس ساعة في كل أسبوع أو أسـبوعين تسمى " ساعة المتحف " وأما في الجمات الخالية من المتاحف فقدأ عربت اللجنة عن رغبتها في أن توجد بها مجموعات فنية وعلمية وصور شمسية وقوالب ونمسادح وكل مايوثق المعلومات وينقف العقول والاذهان امرضها على أ أنظارهؤلاء الاحداث وشرحهالهم. ان الواجب يقضى بأن يضم الى القلم الفني عددوقير من الرسام والفنان والحفارين

وفوق ماتقدم رأت لجنة الخبراء أنه لايجوز فعمر العمل التهذيبي المتاحف على الناشئين؛ بل بجب أن يتناول أيضا البانفيز من جميع الطبقات ولهمذا فانرإ اقترحت فتنع أبواب المآحف يقدر الامكان في غير ساعات العمل العادية وان تقام في البادان المحرومة من المتاحف مارض أو دور رض لم يمسكن تدريسه على ضوء اللور وان كون دخولها مجاناه وحست علىفتح أبواب المتاحف في أيام الفطلة عا فيها أيام الأحاد إلى ساعة متأخرة من الايل، وملاحظة هذه المهمة اللياءة للمتأحف غند الشاء الجديد منوا

وقد عليت اللجنة بالوسائل القدية الماوضم معتويات دور الكهت التارية المتساعف محت تصرف الجهور ودرست وسائل التل صدور الاحمال الفنية (الفو توغر أفية والقوالث الخالخ)؛ وطرائق اذاعها

وإذاأر دناالتوسيرق ذاك وحب الرجوع ال تقوم ومذلك تستطيعهم الصناعات أن لفرى قسم الاستعلامات محمدية الاسم ختى بواقتناعي السياح على اقتنائها وأن تفتح أمام فلسها أعاجيب عمال الادارة الدولية النساخي وأعمال سلية عُمراء الفنيلة عن وقليقة المناخف التهديسة وتزيية اللعرع بواسطها الحدوقي

في سروان



آخر زىللابس

اللهـِـاس مكون من

ثلاث قاع ذات لون أحمر تنتهى اطرافه

إشريطين لوسهما اسود وأبيض على التوالى

كا هر ظاهر في

الصورة.وأما الحَداء

فلونه أســود وكعبه

أبيض واطرافه محاطة إ مريط أبيض

على الشاطيء ــ صورة بحض

فتيات انكايزيات يامين على

الشاطئ في بُورثموت. وبرى

القارىء مقدار اندفاع الجنس

اللطيف وولعه بالالعاب الرياضية

عثل هذه الصورة سيدة من طبقة الشريفات الانكابريات منذ

۱۰۰ عام وهي من رسم حورج

هری مارلومن مفاهد رسامی

تمثل هذه الصورة الهر هابز بولمان في دور الشاعر الالماني المشهور جوتيه والفراو لن لىسيدل في دور فردر بنا احدى البنات اللاتي احبهن الشاعر المذكور ثم هجرها في احدى القصص المسرحية التى مثلت أخيرا

يرى القــارىء

حزرة الكماندر

زوبكوف الشماب الروسي الذي جاب على نفسه ويخط عالة هر هم لورن رواحه من البرنسيس شو مبرج ليب احدى أخـوات القيصر المابق وكانت تشتغل

في معرض لوك سبرج

حيث كان يعمل هو

أيضا فبل أن يحوز

قصب السبق في الودول الى أعــلى

ار تفاع بالطيارة وكان

زو بكوف يعمل كجرسون في أحد



أقامت حكومة أسوفيت مهرجانا اجتمع فيه أكثر من ١٢٠٠ طفل من أبناء الشيوعيين في مختلف انحاء العالم وكان الغرض من ذلك المهرجان الدعاية للملشفية ضد المهرجان الذي أقامته الكشافة في أنجاترا

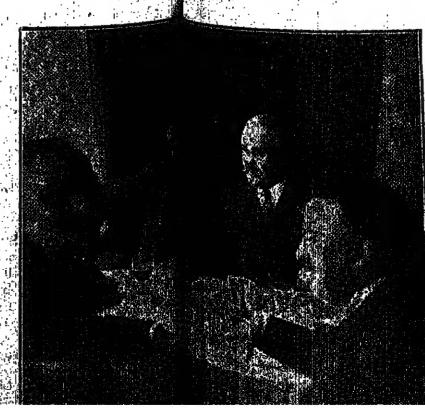




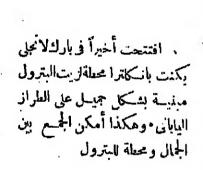


مس كوليس استاذة الفسيولوجيا مجامعة لندن أثناء فيامها بأحدى التجارب وقد استدن الها أخيراً دياسة المكتب الدولي للساء الجامعة











الوسيقى الشرقيسية حاجتها الى العناية والتهذيب

يمجيني أن يدلى الكتاب با رائمهم ويجعلوا | وعنف. ذلك لأن الرجل الغربي ألف تلك من أقلامهم مناراً للهدى والبصائر، والحكن المظاهر ، مظاهر الطبيعة النائرة القوية ، ونحن على شريطة ألا يتقدم للكتابة الا من أنس في للعلم ما لاظواهر الطبيعية في المالك من قرة نفسه الكفاية والقدرة على معالمة مايخوض التأثير في أخلاقها وعاداتها. ولا شك أن فيه والالمام به كل الالمام. السامع للموسيق الغربية يمكنه أن يتصور تلك

اما أن يكتب الكاتب فكل ممارق يطرقه الحياة التي أوحت الى الوسيق الغربي بالتأليف سواء أخطأ أوأصاب ، غير مقدر نتيمة خطئه أو اصابته فهذا أمر لايدعو الى اعجاب بلرالي أسف شديد ، خصوصاً ما يجره تورط الكاتب هدوعها ولايميها أبا ليست ساخية كأخيبا فيه مرن الاخطاء الى وقوع القارئين فيما الغربية، ولايسج أى حال أن يعتبر هذا ضعفا بكتب من تلك الاخطاء يحسبونها الحقائق وما فيها ، اذ ماذنه اوقد نشأت في حو لا يرى السحب الا نزراً، وبين أقواملا يشاهدون الهضبة تعلو

أقول هــذا وبين يدى آثار الاقلام في الموسيق المصرية أوالشرقية، ومنها ما يتصدى صاحبها للنقد ومنها ما يتصدى صاحبها للشرح ومنها ما يتصدى صاحبها للاصلاح. ومعظمهم مخطئون في نقدهم وفي شرحهم و في طرق اصلاحهم. تلك فوضى أنزه عنها الكاتب الباحث المجد . وليمذرني الكتاب الادباء ، فاشا أن أقصد الحط أو الزراية بهم . ولا شك أنهم ما طرقوا موضوع الوسيقي إلا بنية حسنة هي نيتي أنا أيضاً ألا وهى العمل لرق الموسسيق النهرقية إ وعظمة ا؛ ولكنهم أخطأ واو أمعنو افي أخطا تهم. وحق لهمهذاك اذ تقدموا في فلاة لم يطرقوها من قبل قلم يابئوا حتى هاموا في ودياما ثم هدوعها وسيرهاعلىوحدة ثابتة منتظمة وابما | والثورة . تخبطوا في حزونها فضلوا سبيلهم فيها ، وتلك يعاب اهمالها واحتقار شأثها وتركها رثة قديمة

> وقد يقول الكاتب انه لم يكتب ماكتبه الابعد بحث وجدل معجم من الموسيقين هدوه بآرائهم . فأقول إن الوسيق ليست موضوعاً اجتماعياً أوعلة أدبية يسهل شرحها لكلكاتب غربى مالا اعلى لهم، وفهم بدلك يعمون عن النقائص احماعي. ولكرماكما يقول وليوز : فنودلم ، مادامت غربية ويأخذون بها زاعمين انهاهى المثل فلا يمكن أن يتكام عنها الا من درسها علماً وعملا وخاص في ارجائها سنين ملو الا الفوارق الديلية والادبية والطبيعية، وإما هو

أقول هذا راجيا الكتاب ألا يتقلموا كمتاباتهم في نقد الوسيق من الوجهة الفنيسة العَلْمَةُ اللهِ إِذَا كَانُوا قَدْ دُرْسُوهَا دُرْسُا وافيا أمثال الاستاذين منصور عوض واسكندر علفون وغيرهما وبداك يكونون قدخدموا الانكارية كتابا ومؤلفن فيبدن وكتبوداق الموسيق التي لا شك ف أنهم يسول ال الموضوعات الشيقة اللنمذة ما ليس مناك مثلها . في اللغة المربية سولسي أن اللغة المربية أعظم

المدني كتاريخ سدمنام الكفاك عن الوسيق الفرقية النفات فوة وأوسمها كاوماالمساعيها بل عيب هدو هما عرصيرها على وتبرة والمدق ولاشائ أسم يعنون الرحدة المتطلعة أوهي ما تلهبنعل باللم والتلقير. ونسوا أن الموسيق مزع لا لفعم الغيرسلة تركياً وأقوى بلياناً ، قالم الموسيق من أخلاق الاثمة التي تلبُّسي البها ، أنَّ هي اللَّمْرَقِيمِ للا يَتَكُونُ مِن أَرْبُعُ وعَمْرُنَ لِنَمَّةُ أَل معورة وحداق ثلك الاماومداع طاوا خيالاتها لاراطة تسيعي بالرابع بينا السلم النربي يتكونهمن وأخلامها فالمع عندا يسم الوسيقي التربية التنتي عشر فلفية أو وزية تقطاء والممان متساويان الماعة الحاربياها بنور حسالة عدره لناء الوالداسلة وبرو كرمها متدره وع

و تدوين خيالا ٢٠، فالوسيقي والشعرسواء.

عن سطح الارض بضع اقدام حتى يسمو هاجبالا،

ندأت في جو شناؤه منعش وصيفه بليــل

على شاطيء نهر متسلل في هدوء وسط مروج

خضراء وهب الله لهامن خيراته ونعمه الكثيرة

فلا بروق ورءود الفت ، ولاجبال شامخيات

رأت، ولابقر أو هجير شوت حتى دلك النهر

العظيم من الله عليــه بالانتظام والهدو في شحه

وفيضه . فكيف ريد موسيقانا صاخبة قوية

نَائِرَةَ ، ونُحِن قاد علمنــا أن الوسيق ماهي الا

وحي الطبيمة للانسان ، وننكر عليها هدوءها

ورقتها واعتدالها وقدائهم اللمعليسابجو هادىء

معتدل. فليسمايعاب على الوسيق المصرية، اذاً

قد فصل كاتب الموسيق الغربية على الشرقية.

رماهذا المفضلالأحداتنين فهوماأحدأولئك

الذين يعبدون كل أوربي ويجعلون من كل شيء

الاعلى لارق والتقلم تم ينضون الطرف عرب

أحد الذين درسوا الموسيق الغربية واطلم على

قايل من الشرقية ففضل الاولى على الثانية، وما

هو في همد ده الحالة الاكداك الذي يفضل اللمة

الانكامرية على اللغة العربية ، لماذا الانفاللغة

رًا الذين الهلوا شأمها وتركوا المناية بهارا

دلك لاز الوسيق العرقية أدق من الوسيق

أما الموسيقي المصرية أوالشرقية فلايعيبها

دى.دى بيمول .دو .سى .سى بيمول.لا. لا بيمون .صول . صول بيمول. فا . مى. :

الشرقية النهاوند والرصدفقط

ولكن قد يقول كاتب من الـكتاب إن الكلام عنالموسيق الشرقية هوغير الكلامءن الموسيتي المصرية ءثم تقوم ثائرة كاتب آخر فينور على الموسيق الشرقية زاعمُأابًّا هي المصرية أو يثور على الصرية مستندأ علىما يراه ويسمعهمن الموسيقيين المصريين والانغام التي يطلق عليهما نفظ الانغام المصرية ءثم يغضبكاتب آخر غضبة مضرية على الموسيقي المصرية والموسيقيين المصريين . وهؤلاء كلهـم لودروا لككفوا أنفسهم مشقة هذا العناء ، عناء الغضب

ووالله أنا لظالمون الموسيقيين المصريين أذا أتهمناهم بإهمال موسيقاهم وبأنهم قد تركوا يد التدمير والتشويه تعمل بها ماتعمل حبي وصلت الى درجها الحالية ، ونحن لوعنينا قليلا بالبحث والاطلاع ودرسنا التاريخ المصرى قديمه وحمديثه وعرفنا بهمذا الدرس تلك الحالات النفسية والاخلاقيــة التي تعاقبت على الامة أ المصرية بمختلف عصورها ودولها لاعتقدناان ضعف الموسيق المصرية كان نتيجة لازمة لاسباب وجيرة معقولة :

ندأ الشعب المصرى مند عرفه التاريخ مسخراً لاقوميةله ،فكان الفراعنة يسمرونه في حالمم وينالون على يديه النصر تلو النصر والفيض تاوالفخر،وهوكالآلةالضاء لاأثر للحياة فيها فلم يعرف لنقسه وحدة ولارابيلة ولاقومية سوى الافتراك في الآلام والعدايات عالماً م ألزق والعودية وعذاب التبيياير

مكات أخلاقه والحالة مدنه ضميعة مصمل به الما على مر الدمورة مل تكن له كلك الحيالاتيا المنهزية والإعلام ولا تلك الاماني مبدية القائسان دوى الأمريبية المبليمة للنام الرافية . والرسيق حورة البواطن

باه. نيم قرا - عدار . قراحد ار نياز، وباستدار . عشيران. أيم عنيم عشيران . عراق كوشت. ديات كوشت. راست . نيم زېركوله . زيركوله . تيك زیرکولا.دوکاه.نیم کوردی.کوردی .سیراه بوسايك تيك بوسلك . جهاركاه . نيم حجاز حجاز تبك حجاز • نوى

كذلك تشمل الموسيق الشرقية نغات عديدة في درجات متعددة مها الحجاز والبيابي والرصد والنهاوند والعشاق. وهناك غيرها الكثير بيناق الموسيق الغربية لايوجدالانغمتان فقط وهما ال minor, major وها عائلان في

up before them.

مدحت عاصم

ثارة تكذب آمالنا عاوفنا وتارة تكذب مخاونتا آمالنا اذا غفلت بصيناها مالته وعند ما ماتت حسناها الله لاة جنب أن الستاح للمن العلم سرودته المسحونة رداد اللر أطلق أليفا باللافاة

والماساتر وسي

يةول التاريخ والمؤرخون:ان فبانهرا نقل المرسيق عن المصرين القدمان وزر

يعست عدا التعبيد لوأن الكهنة والفران فقط من عناون الامة الصرية. أمالير المسرى وهو الذي يصبح فقط نسة الي اليه فلم يكن له موسيق خاصة ولم بكرية أسماعه الابتلك الاغاني التي يسعها مزأ له راعة الامريكية كان متوقفاً حزثياً على استجلاب الحرب أوق احياء الراقصات الاجبياز والعبرانيون الذين نقلوا الموسيق مزانز المصرى الى العالم اعا نقاوها عن معابدال وقصود أمراء البيت الفرعوبي . نم العسور ولعبالقدر لعته فزاك دولانه والكمهان ولم يبق من آثارهم أي أريني، اشتغالهم بالموسيقى سوى تلك السورالخير فى الآثار و سوى مادو نه التاريخ وهايمز ال نريد أن نسمع تلك الموسيق الفرعونية للم خلانر اها الآفى القطعة الوحيدة التيكازب العبرانيون عنسد عبور البحر الاهر ألا الاندان، فأنه لا ينتظر من التقدم الا القليدل نشيد ميريام ولكن هناك كخيرا المؤلفين الموسيقيين وضعوا القطع الوس متمل طوبل من العمل. واذا اســــــخدم الرجل وتحلوها للمصريين القدماءوهذا مخالف للمنب والتاريخ . وان هناك لاثراً من الآثاراتو

> بواسىلة الفراعنة ألاوهو الكتاب المقديا محمويل السفر العاشر : a shalt meet a company of profinds ins dawn from the high place, with eltery and a tabret and a pipe und

ثبت انتقال الموسيق من مصرالى الخابج

فراش الموت

اثناء الليل كنا راقب أنفاسها ... وكانت انفاسها بعايثة ناعمة ... كأنَّن موحة الحياة في صارها... قد احتبست مترددة بين الخروج والأ

كان حديثنا ببدو خافتاً .. وكانت حركاتنا نطبئة كأننا قد أعرناها نصف قوانا لنطيل حياتها فترة من الران

الكفاية المتزايدة للزراعة الامريكية رْجة مقال بقلم ل . ا . كول بمحطة التجارب الزراعية بولاية كنساس

نشرته عجلة « العلم » الامريكية

(بقية ما نشر في الاسبوع المأضي)

(٢) معاونة القرى والاكتشاف المبكانيكية

وإناج أمناف منتقاة من محاصيل الحقل الا أنه

كان راجاً أيضاً إلى الصناعة الحكمة للآلات الق

زرء هذه الهصولات وتحصد بواسطتها والى

ورداتهادي للقوي التي عكن ادار تهذه الآلات

ما. وكان لهذه القوة ولا يزال لها أصناف ثلاثة

تبغدم في الزراعة الامريكية وأعنى بها القوة

الشربة والحيوانية والميكانيكية . قالقوة البشرية

انت عظيمة الاهمية للزراعة على مر الاجيسال

وكانت الى ما قبل مائة سنةاأورد ألرئيس للقوى.

وطائا نوقفت الزراعة رئيسيا فيقوسها علىالنشاط

لان هذه القوة غيرصالحة وغالية ، ولأنه ليس في

امكان الانسان أن يولد قوة كبيرة علىمدى زمن

كعرك فقد قدر أنه لا عكنه انتاج اكثر

من سدس الى عشر قوة حصان وعليه فليس

لى امكانه أن يؤدي الا بكية محدودة من العمل

زد على ذاك أن الإنسان يحتاج الى أصناف عالية من

النذاء لاقيام بأوده وعندما كانالعمل اليدوى اهم

مورد القوى اقتضى الامر أن يكرس الشتغاون

بهذه الصناعة جسل وقتهم لانتساج الغذاء ألذي

يهملكونه. ولللككان من الضرورى لجموع السكان

تفريبا أن يوجهوا كل قواهم الى انتاج الغذاء، وهذه

الحالة كانت تسود في سنة ١٧٩٠ عندما كان ٩٦ في

وتيالنصف الثانى من الفرن النامن عشرو أوأئل أ

النرن التماسع عشر حدثت تغييرات عظيمة

في الطرق الزراءيــة وحــن الحداث وأدخل على

آلات الحدمة كثير من التحسينات . ولم يمض

رمن طويل حتى اخترعت أول آلات الحصيد .

و من الطبيعي أن مثل هسده الآلات لم يكن في

أمكان القوة البشرية ادارتها بكفايته إذأتها صنعت

لندار بالقوة الحيوانية . على أن آلات الحسيدالي

مجرها الخيل لم تأخذ مكان الآلات المدوية عام

لا بعد منتصف الفرن الماضي حيث ابتدأ العصر

إن أستخدام المسان قد زاد في القوة التي

عَتْ لَصُرْفُ الاسْسِالُ مِنْ سِبُ الْيُ عِشْرُ مِراتُ

لكل سوان يستخدم . وعكن لرجل بروجمن

ألحُلُ وألَّهُ بسيطة أن يؤدي من الممل من النف

أمنينا موان من الحيل في أربع أو ست

وعلات فادنة فيلاز أرعالكم دف اولايات اوسطى

مل أنه في يعش الأحيان تند غويم وحداث قوامها

من المعامد إلى المعرين عماناً وعا أداه

عَنْرَةُ لِي عَنْدِينَ مِرةً مَا كَانَ وَدِيهِ يِدِيهُ وَالْآنُ مِنْ عَنْدُ مَا قَالَ :

استعمام المؤان إلى دُواده في النورالي يستعملها ﴿ وَرَبِعَا وَتَكُومُ عَسُولُ الْمُنَاةُ الْمُعَالَوْنَةُ وَالنَّا

الكالك التداء مقيقياً .

الناتة مزمجموع سكاننا ريفيا .

ولو أن الوسول الى هذا المستوى الرفيع

إ في مساحات واسعة بكية محدودة من العمل اليدوى وسجلت البدء في الزراعة الواسمة .

بدأ الانتقال من القوة الحيوانيــة الى القوة الالبة باكتشاف آلات الاحتراق الداخلي بعب ختام القرن للاضي بقليل، على أن هذا النوع من القوة لم يستعمل بكثرة في الزراعة الا في العثمر السنين لاغيرة وأصبحت الجرارة والحسادة الدراسسة وسيارة النقل، وكلما تساق بالاحتران الداخلي، من ا ً لاتالمروعة الثابتة . ويشهدعلى سرعة استخدام المزارعين لهذه الآلات التغير الدى حدث في ولاية زراعية ككنساس حيث زاد عدد الجرارات من ٥٠٠٠ سنة ١٩١٨ إلى ما ينيف عن ٥٠٠٠ ٥٠ في سنة ١٩٢٨ وزاد عدد الحسادات الدراسات من ١٤ في سنة ١٩١٨ ألى عدد يقدر بـ٠٠٠ ر ٢٠ في سنة ١٩٢٨ وكان هذا التنبير مثلا لما عدث في للناطق الزراعيسة لملهمة الاخرى، وسهذا فلربياً لاز رامة قوى أعظم فقهط بل وأطلق لا عراس أخرى من خمسة عشر الى عشرين مليون فدان من الأرض الزراعية الق كانت تستخدم فالسابق لتغذبة الحيوانات التي استبدأت بالقوة الميكانيكية.

آلية عظيمة ، القوة واستعمل أحدث التحبيرات

لاقتصاد العمل يبلغ ما عكن العامل الزراءي الواحد

فلاحتهمائة فدان، بل توجد مزارع فردية في هذه

الولايات حيث الظروف مناسبة لدرجة غير عادية

وحيث يتم الانتفاع من تجهيرات الاقتصادفي العمل

الغنالساحة القيزرعما العامل الواحد و ٢٠ فدان

من الزارعين الاعتباديين منذ حمس وسيعين

الزراعية بكلية كلسناس الرراعية شابقا المه أكات

المصاد الحديثة وأأفوي الكالبكية فيأزيادة كفامة

الحل في حماد عصولاالقمع في كنساس تفكير

و اذاكان من ألضروري أن يعملاً عصول

الفيح في كساس سنة ١٩٢٩ با طريقة البدوية

وه در ٥٧٥ مصاد المتعلون عشر في يوما للصد

الق كان محمد عا مصلتمان سنة لاخاج

واند قدر الاستاذوو كر رئيس فرع المندسة

واقتبست الفوة الآلية بسرعة فيآنواع كثيرة أ من الممليات الزراعية عا في ذلك الاشغال المزاية في هذه الزارع، ولم يستخدم الحرك البنريي والكهربائي في الحقل فقط بل وفي سأحة المزوعة مند خمس وسيعين سنة عند ماكانت جميع في طبحن الملف ورفع الماء وحلب البقر وفرز العمليات الزراعية يؤدمها العمل اليدوىأووحدة اللان، وفي المزل لنسدل الثياب وكنس الارض من القوة تتركب من زوج من الحيل، وعندما كان وادارة الثلاجات وانارة الباني وتأدية كثير من الهرث العادىوالعزاقة الاعتيادية السيف وغير الواجات التي إما لم تكن تؤدى في الماضي أكثر أكلت المزرعة كفامة كان في امكان العاءل بواسطة القوى البدوبة أو الحيوانيسة أو كانت الزراعي النوسط أن يقوم بزراعة ١٢ فداناً من تؤدي بسهوبة عظيمة. وكان لحسدا الانتفال تأثير الارض أما الآن فبواسطة الآلات الزراءية الحديثة والغ اذ أنه لم يزد في قوة انتاج الزارع فقط بل مكنه فلاحة أربعةو تلاثين فدانا من الارضوهذه وزاد في ستوي العيشة لا بناء الريف وقدم بذاك زيادة في السكفانة بقدر ٣٠٠ في المأنَّة . وفي بعض امدادا هاماً لكفاية الزراعة الحديثة وعاون على إلولايات الزراء الهمة حت تكون الأرض التمتم بالحياة الريفية . مستوية تسهل فلاحتها وحيث استخدم وحدأت

منذ قرن من الزمن .

نسأً وأكثر ترغيباً بما كان عليه في الماضي.

٣ ــــ أثر العلم

ولو أن العلم قد عاون بدرجة لا يسمان م على زيادة الـكفانة الزراءية باستجلاب محاسيل أفضل وباستخدام الآلات الزراعية الحديثة الاأن أعظم بدأسسداها هي انتاج ومحسين ووقاية الناتات والحيوانات المستوطنة أذ التقلم الزراعي في بعض الاحيان أي أن العامل الواحد في مزرعة كهذه كان متنفآ داعاً مع الزيادة في المعرفة العامية . على أنْ يفلح من الارش ما كان يفلحه خسة وعشرون | أن قن الزراعة من قديم يسبق التاريخ المسكتوب وكان كل تقدم لانج من التحسيين في الفن مُثِيلًا بطيئاً . أما استخدام العلم في الزراعة فديث اذكل العاوم الق تتوقف عليها الراعة حديثة ، فالكنماء عمزها أقلءن مائة وخمس سنتة والكمياء الحديثة في علاقها الزراعة أجدث من الأخيرة النبط قدم علم النبات والحيوان شميئا دا والراعة أنقدت من جيع ماتقدم ، بدون هياده

لمصحة الحيوانات محكنة . مثرة وستنفسنة وساء الولاية وكان استتهال العلم في معالجة مسائل تفذله بين الشرين والسابعة والثلاثين. أذَّ أنَّه منذ قرن الماشية في السنورات الحس عشرة الاحيرة سمباً من الزمان كان بمكن للرجل الفوى أن يحمسه في ازدياد العرفة الدقيقة الحاصة بالفذاء الكافي فدانين من القديم في يوم والحديوما يحصده هذا لا نواع الحيوان، وقامت بذة أدلة علمية كثيرة كان يعتاج الرجاجين آخرين الربطه و تكويمه، أو على النفس الغدائي في الملائق ألق كانت تفسدي بجارة أخريكان بلزم الائة رجال لقطع وحزم في الماضي . واعتبر كشير من العلائق الق كانت وتكويم فدانين من القمح في أليوم . أما اليوم تظن كافية في السابق ناقصة في الاغذية المدنية فبواسطة حسادة عرض أسلحتها ه٧ قدماتجرها أو الفيتامانات أو في مسفة الدوتين الق تحوى جرارة حديثة ويعاونها في نقل الغلة سيارة نقل عليها. ويدبين لنا ألآن أن آلافاً من الحيوانات بمكن لمددمساو من الرجال في حقل فمح في غرب السفيرة ضحيت بسبب بسبيط هو الها أو أن كنساس أن يحصدوا ويدرسوا وبنقاوا الغلة الى أمياتها لم تسكن المطى الفداء الكافي. فالحاجة الى سوق تبعده عن حقام ميلين لحسة وأربعين

تستخدم جيم سندن الولاية لاذكور ما بين خمس

الفيتامانات وأهمبة شوء الشمس كمساعد على تثيل فداناً من النمح في اليوم وهي مساحة بقد رخمس عشرة مرة ما كان يقطع ويخزم ويكوم ثلاثة رجاله واستعال الكلسيوم بواسطة الحيوان العلمير النامي وأهمية بعش العناصر غير العادية كالحديد والبود وفضلا عن ذلك فعمل الحصماد اليوم أقل | والنحاس والمنجنيز في الغذاء كلما اكتشافات حديثة أصبحت في حبر الامكان باستخدام العلم فيمسائل التفدية. ولقد أحدات هذه الحقائق أورة كبيرة هدا، الزيادة في كفامة العامل الزراعي الى مثلها حصاد عصول النميح في كنساس أحسن في طرق تعذية وعناية الحيوان حق أنه لم يسمبق تمثيل تمد عودجاً لتغبير الذي حدث في كشير من أن نهيأ لمربي الماشية من للعلومات الدقيقة ما أصبح العمليات الاخرى ولو بدرجة أقل في بعض له اليوم، وزادت هــذه العلومات في كُفاية انتاج

الاكتشافات الاخيرة في مكونات الغذاء الضرورية

هذا، وطريقة من العارق الى خدم العلم بها الزراءة هي مساءدتها على مقاومة الآفات الي تصيما كالحشسائني والحشرات وأمراض النبات والحوان ، وهده الآفات تزايدت زبادة عظيمة في المسدد وفي درجة الفتك بتقسدم الزراعة. واكتشف العلم طرقا عملية لاجتناب الحسارةمن أغابها. ولنضرب لللك مشملا: اكتشاف العسل الضاد لكوليرا الحنازير ولقاح Blackleg فقد قاوم مرضين من اشد امران الحيوان خطورة، اذ قدر قبل اكتشاف الأخير أن الحسارة من الاسماية به في الولايات الفردية كثيراً ما قاقت . ٠ ٠ و ٥ • ٥ و ر ١ من الريالات كذلك العُمسارة من كوليرا الحنازير نقد وصلت قبل اكتشاف طرق الوقاية منها إلى صدة ملايين من الدولارات. أما الآن فان مقاومة هذه الامراش بواسطة التلقيح قد صارت من النجاخ بدرجة أصبحت الحسارة معها عائدة الى اهال فظيم من جانب المنتجين ورعسا كانت الخسارة اليوم اذا لم 1 كمنشف طرق الوقاية خلم أكثر بكثير من السابق لانعلم الآفات عيل الى الزيادة في العدد وفي الفتك كما صارت الوراعة آكثر تقدمآ وتدقيمآ

حدا ولم تكن خدمة العلم في ايجاد طرق مقراومة أمراش النبات بأقل قيمة على ذكر ا فأسبعت مقاومة أمراش كخمرة المبعو الشوفان والشعروالدرة الرفيقة ممكنة عامآ عمالجة النادرة للمالجة الواجبة ، كما أن طريقة معساملة بدرة الشوقان ببخار الغورما أديها ينه وتقارى القمع وسيلتين يسيطنين ورخيستين كفاومة هسندي

ولن العد دعوة للزار وللساعدة استعداث طرق لفاومة الخشرات فاصحت المسيدة للسوونة

اذلك بكثيراء ومن جهة أخرى فني الخسين سنة إواللرة الرفيفة بكرونات النعاس لينستا فقط قيمة الأراعة بينا عسلم النكتر ولوتينا في علاقتها الرسين بل ومشمورتي التألي ب المالم لاتوجد فاعدة الاقدم الرواعي العلى عديدن الدكيبياء بصبح تفهم ركيب الأغدية وعملات القارمة الجراد التطاط منشدة التأكر هيئتمكن المقتم في عكم المستعمل ، وبدون المكتوبولوجيا | المقول بان عدوث و اء عواد عطير في المدالية النابالات مناوي كناب الروايات الورى في تنبال أن عرب بنا أن ي النواج النو

أما المجملة الرابم فنابر بعد ذلك بثلاث

سنين وهو يشمل: تاريخ الحصان والحسار

والثور،أما المجلدالخاءسفقد نابر سنة ١٧٥٥

ولايحوى غير تماريف وسنمية ضايلة. م إلى

ذلك عشرة مجلدات مؤانعة من تعاريف وصفية

كذلك وذلك بين عامى١٧٥٦ ، ١٧٦٨ و بانتهاء

المجلد الخسامس عشر تنتهى مجموعة (ذوات

الاربم) وبأتى بمدذلك بموعة الطير ثم بخنوعة

المعادُّن . . ولقد تم المؤلف كله سنة ١٧٨٩

المبدأ: « الانسان ملك العليمة » ثم أخذ بد

ذلك يصنف الكائنات ويرتبها تبعأ لما تتدل

به من صلة تعميسة وليس على وفق

الخصائص الجوهرية التي لها . وقد قال

حِيدُل--حَيْنُ أَرَادُ النِّينَاحُ الَّذِينُ الَّذِينَ الْدَيْنِ الْدَيْنِ الْدِينَ

« بيفون»: بأن تصور رجلا ليس بالنام خبيرًا قا

أانى نفسه أمام الطبيعة حيث تراسىلة الجيوان

والطيروالامماك والنبات والاحداد واول تنديم

يرد عليمه هو ذلك التقسيم النازني: الحييرانُ

الحيوان الذي يأوى الى كل من هذه الثلاثة فقسمه

الىنارئة أقسام: دوات الاربع والطيرو الاسماك.

ثم بعد ذلك تجده يتناول الآشياء تبعاً لعلاقها

يه. ناهم الاشياء لديه وأنفعها له تكون لها المنزلة

السامية والمكان الاول.فثلا بينالحيوان يفضل

الحصان والكلب والنور . على أنهذه الطريقة

لها نقائصها حيث لاتقوم على طبيعة الكاثنات

والم ان- عمد الى عمل تصانيف أكثر مطابقة

للحقيقة والواقع، بل وقائمة على مشاهدات فيها

مقابلة وموازنة بين الاعضاء الجوهرية لكل من

الكائنات. ويجبأن المول إن «بيفون» اضطرالي

كراهية التصنيف وألىمقته لـ (لينيه) المصنف

الشهير لاينكر كذا(ليليه)كان ينضه ويجافيه.

وآية هانه البغضاء من جالب هذا الأخير اله

اكتشف مرةفي رحلاته العابية توعامن النباتاه

رأئمة منفرةوصورة منكرة فما وددف تسميته

ريفونيا ، حكت ديفون، كتابه كأدب

وكفيلسوف أكثرمنه كعالم بالتناتأ والحيوان

«لافواتين» إذ يعلى الحيوان صفات الألسان

ويجمل هذا أن أذكر طائلة من التماريف

الرصفية لبعض الحيوال نقلا عن (بيفون) قال

لى وصف الحل والعربة : «هو سفينة البادية

وموثل الاعترابي المتجول وأنة الصند والقوة

وقال عن السكاب إنه « صديق الالسّان»

كتاب والتاريخ الطبيعي " هذا الذي أغلن أو الجيولوجيا ، ثم أنه الفيه قلمال في معمه

قبل الذي يسمل عام جديد و اذ داع اسم الكتاب والسرعة».
وقال عن السكاب إنه « و السرعة » و السرعة الله « المعماليت » و السرعة و

علىأن بينمون - بعد أن تعلم من التجربة

وحيث آرا ليستعلمية.

وحيث تبين الارض والحواء والماء عن له

والنبات والمدن.

ولقد أنخذ «بيفون» كنقطة للسير هــذا

وسوسة الاوز والديدان القارضة وقمل جسدور

الدرة وفراش النفاح وعشرات أخرى لاعداد لها

أصيب بحاصيل الحقل والبستان حتى بلغت قيمة

من اللحم والشيحم . وفي هذه الدة أيضاً زادت قيمة الحاصلات ٥ في المائة بينا قل مجموع الساحات المزرعة قلة

الولايات المتعدة قد أعطى زيادة قدر هاه ٢ف المائة

(٤) أثر الثربية الزراعية

أن الزيادة المجيبة في كفاية الزراعة الاموسكمة الي تقدمت عطى واسعة فيالعثمرالسنين الاخيرة لا يمكن أن تكون راجعة الى الاكتشاف العلم والاختراع الأللى واستجلاب نباتات الحفل فقط بل أن هذه الاشياء التي عاونت كثيراً على كفاءتنا الحالية لم يكن في الامكان حدوثها اذا لم يكن أغلب سكان الزارع في هذه البلاد من أصل أووق غرق ألينا بأن يتلقىدووسا فح اأملج ويزداد وغبة في اتباع تتسائج البحث العلمي والأسترشاد يها.وكانت وغبة سكان الريف الامريكى في التربية وفي المعلومات الدقية عن مسائل الزراعة هي اللي أدت الى اسدار قانون المكليات المنوحة الأراضي في سنة ١٨٦٢ ذلك القانون الدي يبيح أقامة السكليات الزراعية ءوأدت كذاك الهاسدار قوالين أخرى جملت في الأمكان اقامسة عمالت التجارب وتهيأت أقسام الحدمة العامة الزواهيسة والتربية وتعلم الاحتراف الزراعي. ولم يكن المحاد معاهد التربية والبحث هذه الا تعبيراً عن شفف الناس الصلم الراعي والبحث العلى . على أن خالق هذه التسبيلات قد صير في متناول الجيم حقائق ومعاومات أدت الى حالة السكفاية الراهنة في الانتاج الزراعي .

كانت عطات التجازب الزراعيسة ومصلعة الزراعة الزكزة سنياجزانا فالسيجلاب ورايسيا في هسون و المر أسياف الماسيل المدينة للستوردة، وهاومت مداك كثيرا على اجساح الزواحية عي اولايات الوسطى والفرية. على أن هد الماهد قد أمدت البلاد الكثير من أوائك الملناء الدين إدوا في العاومات العلمة مرفي استحدامها عبث صار في الامكان حل كور من مسألل الزواعة المقيدة بـ وملأبت كترا أبدان الجاد للمزنات المرورية الكتاف الانبازء المدينة والمالية

علوم البلاد القــدعة فلفتوا النظر الى ضرورة صى وبنت قيدوا أساءم للتعلم في ٢٠٠٠ ، اد استخدام هذه العارم في المائل الزواعية . وكانت رغبة أهل الريف فىالتعلم الزراعي ا تلك الرغبــة التي عبرت عن نفسها باقامة أولا الدكلية الزراعية وثانيا أقسام الحدمةالمامة والتي أدت نهائيا الى تلقى دروس الزراعة الاحتراؤية في المدارس الثانوية - شيامًا لنباح مدمالماهد.

على أن تقدم المكاية الزراعية نان بطيئا اذاله لومات الصحيحة الحاصة بالزراعة نانت ضميفة عندما بدىء فيها . وقد عولج هذا النقص بدرجية كبيرة بإقامة محطات النجارب الزراعية الى من وظائفها الحصول على الحقائق الحاصـة بالمـائل تدريب جيش يزيد عن ٠٠٠ر٠٠٠ شابوشابة الزراعية.ولما صارت هذه الحقائق فيحيز الوجود على طرق الزراعة الحديثة النقدمة . زادت المكايات في الاهمية وبدأت في التأثير في الاجراءات الزواعية . لـكن تأثيرالتعلم الزراعي في كفاية الانتاج لم يظهر جليا الا بعد انجماد أقسام الحدمة المامة اللي حملت تنائيج الماحث العامية في محداات التجارب تعليم الكليان الزراعية الىعامة

مستر وربرتن مدير الحدمة المسامة في مصلحة

من الطرق الى عاون بهما تعلم المكبار أنسام

يتلقاه الصبية والبنات بواسطة نوادي (A-H)

ظهر حدشہ

حكتاب

بعلم الاستاذ الكبير

إراهيم عبدالقادر المازي

ومن مؤلفة الجريمة السياسة ومن عموم الكانب الشهيرة بالقطر المعري

غداب به واقروش ماع

المعالية الربائي

واللك من حام الترقي العليم واللفر بشارع الساحة بالفوالة

الزراعة الامريكية. فني هذا التقرير ظهراً له أثناء سنة ١٩٢٨ -- نتيجة تأثير أقسام الحدمة العامة السكفاية الفائقة مما هو في بلادنا . - قيدت ٠٠٠ر ١٠٠ راء حالة أدخل التحسين فيها على كثير بما يزاول الزارعون في مزارعهم ومنازلهم في الولايات التحدة . فمن هذا المجموع اختمار ٠٠٠ر٥٧ مزارع طرقا محسنة في انتاج البرسيم الحبجازي ، و • • • ر ٣٠ زرعوا تقساوي بطاطس أصلية ، و م م و ٢٨ عالجوا تقاوى فمحمم ضد الخيرة ، و • • • ر ١٨ ٤ اخاروا طرقا حديثة في صناعة الالبان ، و • • • ر ٢٤٤ حسنوا طريق نسويقهم . وما هذه الا قليل من الامالة لـكثير ألحدمة العامة في فصل واحد على كفاية أكر اسمح مديراً ازرعه

ولا بفوتنا ق هذا القام ذكر النعلم الذي والمدارس الاحترافية ؛ فهناك ماينيف عن ٥٠٠٠ ٥٨٥ في كفامة الزراعة الامريكية

على في سنة ١٩٢٦، ولقد زرع أعضا، النوادي هؤلاء وأمتاحكوا ٢٠٠٦ر ٨٠ ندانا زرعت خدرا وفاكمة وكان اديم ٨٧٢٠٧ رأساً من المائية الجيدة ، و ٢٩٠٠ر ١ دباجة أصلية ودرب فوق الثلاثة عشر ألف فرقة من أعينا الما وادى القيام محاضرات علنيسة كوسيلة لدعوة الناس لاقتباس الطرق الزراعية الحينة بواعط تدروس زراعية الى ما ينيف عن الـ ٢٠٠ ـ ٨٥ حبي ال فصول الزراعة الاحرافية في الدارس النابوية. وعليه فني سنة وأحدة تمكنت هـ.ده الماهد من

بدأن تأثير عمل تعليمي مدند الصفة عبدأ الجباد القارس أشرف مقامأوأ نبل نفساً من البد باقامة الكايات الزراعية في سنة ١٨٦٠ وامت كشروع لارية الصناعية وتماحي بانم الدرجة | والاحتبال. التي ذكرناها سابقاءهو الذي عِسل في الامَرَن استخدام تنائج الباحث العاميسة وأدى الى عالة الـكمَّاية الراهنة للانتاج الزراعي .وليس هناك قطر من أقطار الارض جمات الرية الزراعيسة فيه أكثر سهولة وأقرب وصــولا الى الطبقات المنتجة وبلغ فيه الانتساج الزراعي ما بلغ من

> على أن واجب تعلم الننجين الزراءيين في هذه البلاد لم يخط البداية، إذ اقامه أول كايـــــة زراعيه لم نزل في ذاكرة رجال لم بزالوا على قيد الحياه ولم يبلغ عمر عطات التجارب الزراءيمة خسين عامل بعد . أما أقسام الخدمة العامة في وضمها الحديث فلم ببدأ مها قبل سنة ١٩١٤ بنها رشاد الشباب في هذا النوع من التعليم لم يسل هذا المدد السكبير من الغامـــان والبنات الا في السنوات القليلة الاخيرة •وقليل من الدين تلقوا التعلم ألزراعي الاحترافي في للدارس الثانوية ود

> وعندما تتسني لسكل هذه العاهد الفرصة بأن لسلط كل نفوذها على الاجرا.ات الزراءية والحياة الريفيه" فينتظر في أنه تحسين أعظم قدراً

تينهم الريسة ويفضح أعمالهم المخزية .

حندى أن العامل الذي يقضي حياته يعا في الحفل في حرارة الشمس اللافة وزمير الذي يتنسى رقته جائيًا على ركب النمول

« فرنگان ۲

" فيكتور هوجوا

بكمد الذهن واجهاد العقل نحرز اطمئناز القلب وراحة العسير

» جنکورڻ:

غمض الطرف عن الاهانة وأعرض عها، فهيهات لليماقة ان تستحقحقداً ، وأفضل الهل للشر عدم العقاب عليه.

« حولسون ^د

لأنجاة منه ، ولكنڧمواجهة الندائدومثالبا

« اللورد الحبرى »

لن يمسنى الضر من جراء جبرى الحق خير من ان يصاب الحق بضرومن جراء إحجابي

أسيوط (ترجمها عن الأنجايزية) روبرت بولس

كامل افندى المصرى

أوقى جوعة للاجراءات الجالية عملة لله عايو للاخي مع مان مصادر كل مادفوه المالك مع المان الدارية الفية الماليات مل فعييما لنلغ الفاضي والحاس وأعشاءالها ووطل الأدارة والوايش وطللة المقول وطيأ الم المكن العدار والمكن المائع

أقوال ماثورة

أعسركل مايديني في مدرسة المرولا يقشى الى قوة جديدة لى.

فأنتماني جلاء وأخذتها بنقدو تحليل، ووعدت

الدود الى «بينمون» لأستكمل بعض ما لم يكن

فد اکتمل. ولذا فاني بادرت - بعد أن قد

أغلت– الى معالجة نئس الموضوع متخذًا لى

فيه منحي آخر .. أو بعبارة اكثر المصاحاً

مامسك طرفا من الموضوع السابق لا"نتهى به

الى موضوع حجديد . . . : الى مؤلف ماريف

لينون ...كان «بينمون» يسشم أن تكون

الل موجزة منقطعة على بحومات منتسكيو

النوع من الكتمانة: « بالإساوب المصاب بضيق

النفس، ولم يكن يُنب المنظوم لازالشاعر عناءه

ينطوغالبا المآن يضيى بالتعبير الصريح لضرورة

الله ومم كراهته و تهرته من ذلك يستثنى

و الاحظ على (بيفترن) أنه حين يتكلم عن

المائب الكائنات لايسدى أى تأثر. ولست

تستايع وهو يعرض لذلك أن تجــد له تعبيراً

تأخك منه روعة تظهرك على أنه كتمه في خشية

ومهابة .. ومما يدعو الى الغرابة أنه كان يعتقد

في الاله ككل مسيحي ... فأمام تلك القدرة

الرائمة هبط كلمن ملتون ويوسويه في جذب

النقديس والتمىد،ووقف (بيفون) وقفة غير

المتأثر بل قل وقفة المتبلد. وفي كتاب (أحاديث

الاثنين) لسانت بوف نستطيع أن نلتقط مايشهد

بعد هذا أريد أن أتحول الى مؤلف طريف

(لبيفون) ... وهو مم طرافته قد نقده فريق

واستبيعه فريق،والكن هذا الفريق الاخبرأءز

وأعنى عثراته هذا « التاريخ الطبيعي ». •

المرهذا المؤلف في القرن الثامن عشر حيث

المبرف الباحثول عن العنويات وعن الدراسات

النفسية الى دراسة الاشياء الخارجية الىالعاوم

التمريبية .. فين النظريات التي ابتلعها أمثال

روسو، ديدرو، وكولدياك، وبين الابحاث

التي عالجها دالمير في الرياضيات ، منتسكيو في

التاريخ والتشريم، بين همذا جيمه. لا تعجب

اذا اللغم الانسان في رغبة شديدة يحيط علما

العلى الكرة الارضية منكائنات. واذا جاءنا

(يفود) بكتابه الذي ذكر أاه آلها معققاً هذه

فقط سنة ١٧٤٨ في - صيفة العاماء - اشارا

فبالظيور منة ١٧٤٨ يعد عمل متواصل اقتطع

عشرستين فتلفر «بيفون» منه الثلاة المحادات

الأول، وقل اهستملت : نظرية الأرض (١)

والنارمخ الطينعي للانسان ولقد الاح النجاح

الميراً الأموالي طبع حله المجلدات أزبع مرات

تفرأ وأهدى سبيلا .

ين الشعراء لافو نتين وراسين بنوع خاص.

الذين يسماون في الظـــلام لايجرمون إ النابره ر في النور، لان مسوء الشمس يؤني

• بن فتح مدرسة فقد أغاق سجناً.

الشجاعة الحقة ليست في اقتحام مهلك

لايمل الى المجد الا من يقوم بوأجه مُبر « تئسون [»].

ان أشد مايؤلم الانسان في ايام تماس

قانون تحقيق الجنايان

جم وترتبب حضرة الاستاذ

ونظرة وسننقوط المقوهن بزسوف المسيروبروع عند الوئير " ألا ترى ال هذا التمريف الرديق كيف يَكُن في الناس أن الاسمة بحق ملك الحيوان، بازاء فالنانوي فاك المؤوخ الطبيعي كنت فد تناولت قبل الأن موضوعا عن م بين ربوع اوربا بعد ال تداولته البرجة ال ه سنون » عرضت لا رائه في الاسماوب الاعجايزية والالمانية والهمولندية .

الناسيعة قد ألف رواية عنها.. قد زاالي الاسد السفاء والعجب والساسية والواقم أن (بيفون) قد أدى للعلم حقائق والعار عند الاندمار . عزا اليه ذلك ولكن في وخدمات لآيزري بها مثل هـــــذا النقد. فعـــلم تمثيل إلى الشمر أدنى منه الحقيقة . التاريخ الطبيعي لم يبمنه الىالوجودة ير(بيفون). واتند عرف السنجاب بقوله « هو حيوان تكام هــذا المــــؤرخ العلبيمي عن الانســان جيل مفير ليس أكثر من اسمف وحشى » وليس صورة وخاتناً بما يصح أن بنطوى فعداداً بهي أبدع من ذلك وسلماً ولا أوفي أمريماً. صنعائك الفسيولوجيا والفلسفة . هذا الى أنه لنات- بمدإذ عرف المعيوان- على طائفة

> من الياير في تمريف « بينمو ن »: فهو يقول من النسر: «هو كالاسد فريدةد اوى الى برية اختمى بها دون العلير وهو قد أ حيث قال:

خلق مثل الاسد للمراك والافتراس» على أن هناك تفرأ قاء ماب على « بيتون» غاوه فتقضيم الناسيعة وإلىاسها أوباقشيبا مبرقشأ وحذا النفر سوف تاؤه الابجاب عندمانوفعلى تلك الأسطر التي تبدو فيها البساطة والتي قد أ محله و تكون بدله».

أخذت بوصف العصةور المغرد. انها الاغسانالكائية هى التي يشجيها والتي يتستر بهافلا يتلهر إلافترات الى جانبها ثم لا ياين ان يدخل الى اعماقها وخاسة عند لفحة

الهار وترادف السباح يلتعا الندى وعقيب الرذاذ الذي ينزل ايام الصيف تراه ينسل مسرعاً بن إ اوراق الاشممار البتلة فيستجم من القمار أت التي مذا وصف رائع بلهذا رسممسور بارع

ويحق -- لسانت بوق -- أن يقرنه في هــذ النبذات به (ببرناردان دی سان بیر) من حيث بهاء التصوير ...

وإن الصميفة التيكتبها عن تفريد البابل للى آية الفن بل هي ضرب من تعبوير النغم

« يبدأ مطرب الربيم بتمهيد فيه خشية، و بأنفام فيها رجفة . هذه الالفام تكاد تكول مترددة مائرة تبعثناعلى الظن بأنه يمسالج آلته

المد هذا تريد أن نقف على بعش من واجهوا (بيفول) بنقد أو تنقصوه بعيب . مر هؤلاء الناقدين : « فولتير » حيث عاب على « بيفون » عُلوه وأسرافه في تجميل الطبيعة - ولقد أشرنا الى ذلك - كال « قرلتير » هذا ذا دماية وكثيراً ماكان يفكه بالألفاظ، ومن ذلك أنه ذكر أمامه كتاب « التاويخ الطبيعي»

فنض منه بقوله : (إنه غير طبيعي) وغير فولتير عجد (بول البير) يقول أن

قال بقابلية الالماس لللاحتراق وذلك قبل أن يكشفه

الملم .. ثم إننا لراء قد انبأ عسمقبل الفحم « وسرعان ما يشتلر الالهمال الى أن بجهد للتنقيب عن المابات الدارسة المودعة في بالمن الأرض والتي في شكلها المسدني قد تحتفظ بخاصية الاحتراق كالنبات والتي بمكن أن تحل

مماحب «الناريخ العليمي» يمد بين طائمة الهواة

ه الذين يمالجون الأساوب ويتوخونه في جيرة

العلم» وهذا قول يراد به بننس لـ (بيفون) اذ

ا يوحي الى الادهان أنه مدل أن يكتب الريخ

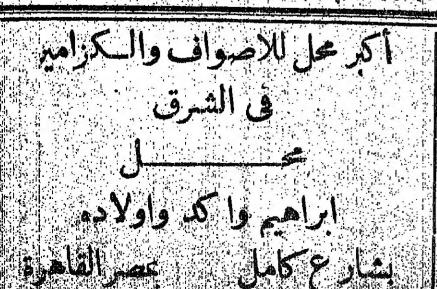
وعدا مؤلاء الذين تنكروا له تجد له أنسارا قد تالخرا عنه .. ومن هؤلاء «كوندرسيه » الذي يأتي ببيفون ، وأرسطو ، بيلين ليفاضل بينهم حيث يقول :

« مسيو دى بينونالكونه أكثر تنويماً وأوفر حذقا وأغزر تصويراً يجمع بن السهولة والرسانة والرقة والجلال، ولأ ذُفَلسمته لاتغلب عليها منقتها تراها أكثر واقمية . فأرسطو يبدو لناكأنه ماكتب الاللعاماء وبيلين كأنه ما كتب الا للفلاسفة. وأما مسسيو دى بيفون فانه كتب لكل المستنبرين .. فيروقنا من أرسيطو مواهبه الفلسقية وندوس من بيلين الفن وروح القدماء ونقراً (لبيفون) قصــد التسلية والتعلم على السواء . . »

ويقول عنه (روسو): « ان لى فى كتاباته القالمة ومسرة مدى الحياة، وأعتقد أنه كمفكر وكفيلسوف لهنظراء بن معاصريه ولكنه ككاتبلاأعرف له كفؤاً

فقامه أروع اقلام عصره » . اذاً لستطيع أن نستين قيمة هذا الكتاب « التاريخ الطبيعي » وكيف تصدى له بعض الممكرين ارة بالنقد والحرى التآبيد وكيف أل مذا النقد قد قصر عن النش منه والزرانة به. واذتم ذلك غلامة في إلى أن أنقل التاريء الأطالة والإناضة فيما قله لأيستطيبه يعد هذا .

عد عبد الرو السريبي



في تاريخه بالنس الآتي : « عقد والى برشاونة سليان بن يقظار_ الاءرابي وعدالهن بمسحيد القهرى المروف بالصقلي وأبو الاسود بن يوسف الذي كان عبد الرحن الفيرى عاقبه بالسيمن الدائم ثم تعامى عنه حتى فر على أن يكون واياهم يدًا واحسدة على عبد الرحمن الاموى الملقب بالداخل (منقر قرنش) وأن يتلبوا مساعدة شارلمان الذي اشتهر في العالم بفتوحاته ، فتوجهوا في سنة ٧٧٧له يلادالى بادير بورن حيث يجمع الامبراطور شاراان جمعيته العمومية ، وأستنجدوه على أمير أسبانيا (عبـد الرحمن) فأجاب طابهم واتفقوا على أن الاعرابي وحانماءه يساعدون شارلمان في شمال نهر أبرة بعد أن يجوز جبال البيرانس ويعترفون بسلطانه عليهم . وأن الصقاي يجنمه البربر من أفريةية ويقودهم الى الجناح الأيمن من جيش أبي الاسود سنة أقليم تدمير (مرسية) لكي يساعدوا الحركات ۱۲۹ ه على رواية ابن عذارى ، ومات عــــد الني تُتمع في الشال . رافعين لواء الخايمة العباسي الرحمن الداخل سنة ١٧٢ ه بعد أن حكم ٣٣

> ﴿ عَلَمُهُ الْمُؤَامِرَةُ لَوْ لِمُذَّتِ لَـكَانِتُ أَشَدُ صَوْقَاقًا عَلَى غُنْدَالُ عَمِنَ الدَاخُلُ مِنْ عَوِ ادْتُهُ السَّالِمَةُ ، يجوز شارلمان جيال (الايواب) فعلم مساعدة أَنْ أَطْلِ فِ الشَّالِ لأَ ساعد جيش شار لمان ، فأحفظ هذا الجواب عبد الرحمن الصقاي فوجه اليمه حيشه لقتاله فصده الاعرابي وأعاده الى تدمير ه نشك به (بالصقلي) بربري اسمه مشكار يظن أنه وسول الامير سايان|الاعرابي لهذا الفرض. ولم يبق من أعضاء مؤامرة باديريورن الا الاعرابي وحليفاه أبو ثور محافظ (وشقيه وحلندو كونت سردينيسة . فلما عاوز جيش شارلمان جال البيرانس واستولى على بذاونة ووصل الى أواب سرقسطة سنة ١٦١ه٨٧٧م قاوم دخوله فيها أميرها حسين بن يحيى مرئ سلالة سعد بن عبادة الانصاري .وكان لحسين سلطان على قاوب أهل المدينة للسبه هذافكر غليهم أن يدخل مدينهم ملك الفرنج ، ولما لم يستطم الاعراق أن يقلعهم وخشى أن يسيء فاراآن النان أيه الى بنفسه من يديه ، وبينا

حايف شار لمان .

من الموت ومن الفضيحة . فلم يجبه أحد من العرب بكامة واحــدة إلا بلانكادران صاحب قصر فال فو ند نامه قال السلام الماك: لا يمن وابعث رسولا الى شارل، ذلك المتكبر أيثت له خدوعك الوثيق ومحمدك العظمي وأرسل له دبية وأسرداً وكاربا وسبعائة جمل والف منقر وأرسائة بعل تحمل دهماً وفعمة

وزدعليها خمسين سركة مفعمة لىكى يۇدى نفقات جندە فالله حارب ماريلا في بلادنا وان لديه وقتاً كافيا ليمود الى فرندا الى وعده أن تكون عمة فيأثره ، في يوم عيد

فقال لهم : أيما الأمراء ، ستذهبون الى

الذي يحاصر الآن مدينة كوردو لاسلام وانتم بعثته

مجاس الملك شارلمان كان الامبراطور في ابتهاج وانشراح وهدم الابراج بآلاته الحربية وغنم فرسانه الغنائم الكبرى

من الدهت الطالس

طِسُ اللَّكِ اللَّذِي فِي يُدِهُ مِلْكُ قُرْنُسًا الْحَسِلَةُ

لاعتناق الشريعة المسيحية ولكي تكون له حليناً فاذا أراد رهينة ، فقدمله عشراً أوعشر حتى تجتذب اليك تقته

وسأرسل له ولدى حتى ولو تحتم أن يهاك | رهائن قيمة عينة

عشرين من أبنائنا

العرب مع خسين مركبة مملوءة مثلها في نفسه، وفقال الفرلسيون يجب الحاذر

وكان مسالك الملك مرسيل يائم أفيله الفدر والخيانة

وقد أرسل لكسن قبل خساعليه فن كالله عمل كل واحد منهم نصن للدلاد الول

ماريد الملك مارسيل الباسل أن تعلم: بهماد عمديم شريعتكم التي مي شريعًا أ

ون ديبة وأسود وسيعانة بعيروال مز عن خسين مركبة ممتائة وسيكون معها مقار كبر من النقود الدسية.

مدى عليه م زمن طويل في هـ ده البلاد وط

فرفع الامبراطور كفيه نحو الماءثم لألأ

مكتوف اليدين

فالذى يشير عليك برفض هــذا الصلح لابكارث لك قط بأي ميتة تموت والهالنصيحة

فلا تتبع المجانين ولتسلك سبيل العقلاء».

وليس بين رجال البلاط أمير يساويه وقال

كان طلب الزيادة جرماً بعد رهائنه

فقال الفرنسيون : لقد أصاب الدوق وقال الملك : أيها الا مراء والبارونات من

وقال الملك أيضاً : أيها الأمراء والبادر نات

فقلك هديد الحاسة والثوران وأخشى من الغرب المالشرق. تأدر أمراً إدا

المفى رفى ظسى . فقال الملك : اسكتا كالاكاءة تهالا تبارعان

حيث الكرسى الفطى بالحرير الاسكندرى الذى يتبوء ملك أسبانيا كالهاوحوله عشرون الف فارس ايس بيسم من ينبس بكلمة في انتظار

فقال جانباون : انه رولان يا سيدي من فعل هذا فلن أحبه مدى حيالى لاهوولا صاحبه أوليفيه

وابولون الذى لدخر شريمته « لقد أددا رسالتك الى شارل قرفع يديه الى السماء وشكر الهه دون أن يكون له جواب آخر إلا انه أرسل أحد باروناته التبلاء

وستعلم بواسطته ان كنت تتمال العلم فقال مرسيل : فليتكلم ونحن له سامعول وبعد ان بتي الكولت جانيلون يفكر مليَّة

أخبار يودون معرفتها وهدان جانياون

وتقدم بالانكدران محو مرسيل مسكابيده

يد جانياون وقال للملك : سلام باسم عمد

و بلانكدران. قبلان

بدأ قوله بفاتحة فخيمة مئل رجل كامل الدرية والتجرية وقال للملك : سلام باسم الاله الاله الجليل الذي تجب علينا عبادته هذا ما أرسانا به عالمان ، البارون الأكبر أن متنق الديالة السيحية القدسة.

وسيتخلى لك مولاى عن نصف اسبانيا واذلم ترض بهذا الاتفاق فسوف تؤخذ عنوة مكيلا بالحديد وترسل الى عاصمة الامبراطورية ، أكس وينقضى أجلك بعد محاكمة وتموت في لحزى وذلة فأخذت الملك مرسيل رعشة وكان يحمل في يده حربة طرفها من ذهب

فأراد أن يضرب بها جانياون ولكنه امتنع فجأة وظل يهز الرمح بين يديه ولما أبصره جآنيلون كذلك وضع يده على

وأخرجه من غمده قدر أصبعين وقال: أيها السيف ا أنت جميل ومضيء من جوهر جاء بها في يده وقال لعمــه : اليك | وما دمت أحملك في بلاط هدا الملك فان يقول

انى مت وحيداً في أرض الغربة بلسوف يشتريك حيارهم بدمائهم قبلذلك وقال الكفار: امنعوا التتال وتوسل خاصة العرب الى مارسيل حتى عاد

وقال له الحايفة: لقــد وضعت نفسك في

بان أردت أن تضرب العرسى ركان يجب أن تنصت له وقال حالياون : مولاي إلى راص باحمال

هذه السة غير اني لا أستطيعها لا بكل الذهب الذي خلقه الله

ولا مجميع أموال هذه السيلاد ، إلا أن اؤدى ، مهما كلمي الأمر ما أراد شارلمان الملك الأعظم ان أقوله بفعي ألى عدوه الآلد»

وكان عالياون تدى معطفا من جاد الشهول إ وأم أحد أو عرافة

جانيلون الذيأشار رولان علىالملكبأن يكون

رسوله الى ملك العرب) فقال الملك: تقدم ياجانيارن واستلمالعصا والقفاز ، فان الفرنسيين هم الذين اختاروك

ولا القرناء الاثنى عشر ، لأنهم محبوته

وتحت أنظارك يامولاى أدعوهم للبراز فقال الملك : انك تحمل لهم حقداً شديداً ستذهب ما دام آمری هذا - سأذهب غير اني لاحماية لي الاكم

كانت لبازيل وأخيه بازان من قبل (وأضمرجانياونالكيد لرولان) خيانة جانياورن

وأغذ جانيلون السير بجواده تحت أشجار الزيتون الباسقات حتى لحق برسل العرب آذابن وكان بلانكاردان قدتهل فيسيرهمنتظرأ

ثم فأنحه الحديث بحدق شديد قال بلانكادران : ان شارل رجل عجيب آنه فتح أبوليا وجميع أرض كلابريا وعبر البحر الملح من ناحية انجلترا لكي يفتح للقديس بطرس طريق هذه الأمة.

ولكن لم جاء يطاردنا في بلادنا ؟ فأجاب جانيارن: هذه ارادته ومامن رجل يقف معارضاً المامه . فقال بلانكادران : ماأشد بسالة الرجــل الفرنسي ا ولكن هؤلاء الدوقات والكونتات يخطئون خطأ كبيرآ بتقديم مثل تلك النصائح

فأجاب جانياون : لا أعرف من يستحق هذا الذم غير رولان . بأنه لا بنتهي الا يخزى فيالامس كان الامبراطور جالساً في الظل فأقبل عليه ابنأخيه مرتدياً طيلسانه وكان أن أصاب غنيمة كبرى قرب قرقصونة منهاتفاحة

ياسيدي تيجان ماوك الارض كافة . ولكن كبرياءه ستكون سبب ضياعه لانه يتعرض بها كل يوم للموت فاذا قتله أحديوما نعمنا يسلام. فقال بالانكادران :

حقا إنه طاغية لانه يريد اخضاع جميم الشعوب وهكذا يجوب الافاق لصالحه خامسا وعلى من يعتمد لبلوغ مثل هذا الغرض ؟ فأحاب جانياون : على الفرنسيين فهم محبونه الى حداثهم لانجدون في عمله عببا

وهو يغدق عليهم الذهب والفضة ويوزع عليهم النغال والجياد والحريروالسلاح ؛ فالامبراطور مدن له بكل شيء لبسالته وسوف يغزو العالم

وتمهل بلانكادران وعانباود فسيرهاحتي بتنادلا عهود الثقة ويلتبسا وسيلة لهلاك رولان وتباطأا و سبل دائرة وأخرى منجنية حتى بلغا سرقسطة وقصيداً طل دوجة

فارسلت يومشــذ الى السكافر أمسيرين من أمراؤك الكونتات

أحدهما بازيل والآخر أخوه بازان فقطع مرسيل رأسيهما بين الجبال على قمة هلتؤى فتابع الحربكما بدأتها

وقد جيشك الى أسوار سر قسطة وعاصرها طول حياتك وانتقم لمن لن اغتالها الغادر ٣ ولت الامبراطور مطأطئاً رأسه يعبث الله لحيته وبحك شاربه دون أن يجيب ابن جانياون فأنه وقف على قدميه وتقدم محو شارل

أخبه بنعم أو لا.وظل الفرنسيون صامتين الا وبدأ خطابه قائلا للملك: «تخطئ إن صدقت المجانين، فلا تلصت

الا الى صوت مصلحتك فاذاعرض الملك مرسيل أن يجيء اليك

ليقدم طاعته ، ولتكون اسبانيا كلها

الكبرياء التي لايجب أن تفوز

وتقلم بعده دوق ئیم

«لقد محمت قول الكونت جائيلون وأنها نصيحة العقل ، والحكمة في اتباعها فاللك مرسيل مغارب على أمره فقد نزعت منه كل قلاعه بآكاتك التي حطمت بها أسواره وأحرقت مدنه ، وهزمت جنده فاذا سلم نفسه لرحمتك

الئي قدمها ضماناً وتوكيداً فلا يجب أن يطول أجل هذه الحرب بعد

اللبي نستطيع أن عمله رسولنا الى الملك مرسيل؟ فقال دُوق نيم : اذ أذنت لى فانني متأهب

فاجاب الملك كلافاً نترجل حكيم و بلحيتك مله وشاريك حذا لاتفارقني حذا ألعام فالزم مكانك وأطع أمرى

من منه كم استطيع أن يُؤسله الى العربي ملك العربي ملك العربي ملك

فأجاب رولان : أنا أقدرهم على الذهاب . فقال الكونت أوليبيه:حقاً إذك لانفعل

أن تأني أمراً إدا أما إنا فأستطيع ، إذا أذن اللك ، إن

أراولاغيركا إمن القرقاء الاثنى عشر

قَاْفَتُونَى فِي أَمْرِي أَيْمِا الرَّجَالِ العَلَاءِ وَنَجُونِي الْمُسْبِيكُ ذَاكُ الْآلَةِ الْعَظَيمِ الذي تعدد من

يريد أن يختصكم بقسم كبير من اموال خاطف وأربعائة بغل تحمل ذهباً وفضة فنلأ أ

كي توزعوا منها مرتبات جنودكم، تند

حين عودتكم الى فرنسا الى اكس وتعهلسيني أذ يتبحكم أليها .

رأسه وشرع في التفكير ولبث حانبياً رأمه، لأن من عادته ألا يتكام الاحين بجبالكار وليس من دأبه الأستعجال

ولما اعتدل في مجاسه بدأ وجهه زاخراً بالكبرياء وقال لارسول :قد أحسنت القول الأأر اللك مارســيل عدوى الألد، فعلى أى سنا

أستطيع أن أعير أقوالكم هذه ثقتي؟ فَقُــال العربي : ستكون تحت بديكم منا

سنقدم لكم عشرة بل خمسة عشربل

وسيكون بينهم ولدى الذى فديهاك مهم وليسكما ترىأنيل منهذا مقصدأ ،وفياماً بمهددك كرءسيلحق بكريسياني يومهيد القابير ميخائيل ألا كبر في مستحمه الذي لجره اله

فأجاب شارل: اذن فقد استطاع النجا ثم نولى عنهم الامبراطور الى دوحة أخرى واستدعى أمراءه (البارومات) وعقد علم

وقال الامبراطور شارل: أيها الباروان لقد أرسل الى الملك مرسيل رسله يبلغي أنه بريد أن يجمل لى من أمواله تصيباً كبيراً من دببة وأسود وسيعانة بعير والفسة

وأربعائة بغل عملة ذهباً وفضة من الا خير أنه يطلب مني أن أعود الى فراما ويعد أن يلحق بي الى فصرى في اكس لينتني ديننا الذي هو دين السلام ناذا صاد مسخيا تلق مني الاثمر عا أريدالااتن لأأدرى الطعر ولما انتهى الامبراطور من بسطالمه

وقف السكونت رولال الذي كال بي ال معارضا وقال للملك. لاتؤمن وعود مرسالها سبع مثن مضت علينا ف أمسالها

منل مدا البكلام

اكس لأساييل

القديس ميخائيل

ولنرسل أليه أبناءنا

فخير لنا أن نفقد رؤوسهم من أن نفقد شرفنا وأملاكنا وينتهى أمرنا الى التسول وفض الملكمارسيل مجلسه

واستدعى بعض الأمراء وبلانكادران لكي يبسط لهم خطته وكانوا عشرة من رجاله المختارين

وترفعون فىأيديكم أغصان الزيتون اشارة

لقد فتح كوردو وجعل أسوارها بددآ

من الذهب والفضة والاسلحة الفاخرة وكان الأمبراطور جالساً في بستان كبير وممه رولان وأولينيه

وغيرهم من الامراء عدد كبير كانهم خمسة عشر الف فرنسي من فرنسا كان هؤلاء العرسان يجلسون على نمارق

يلمبون الورق على المراثد المتسلية وعقلاؤع وشيوخهم يلعبون الشطرنج وحقاقهم يلعبون بالسيف والترس ونيت دوحة صنور ، على كرسي كباركاه

لا رجال أستعليم بهم تشتيث شمل رجال للمبته المبطاء وترأسته المطلفان وجسمه دي (١) apollon من آلمة اليونان القديمة البسعة والجيل القامع لاعتاج من بعليه ال ويفعونه فووش اله البرار والتسين الج فليل وأقبل وتعل ملرسيل وترجلوا وحبوا ولا علوه إن البرس وعليون سندون المة Kin Landy will be for the

لها م الاندودة و اقمة تاريخية ذكر هادوزي | ابرة سريماً وبرجع الى شوادلى عنهر الرين ، وعند رجوعه انقش العرب على مؤخرة جيشه عند مضايق جبال البيرانس فزقوها شر ممزق

سنة قضى فيها على أسباب الثورات التي لم تكن

لتمنعه من السمى لرقى بلاد الجزيرة في الزراعة

الانشودة

مجاس الملك مارسيل

(ملك العرب)

ولا أسوارًا ولا مدناً في طريقه إلا هدمها

الاسرقسطة الواقمة على حبل يملكها الملك

مارسيل الذي لا يحب الله ومحمد يعضدها

وان تستطيم امتناعا إلا الى عين

م يصيبها ما أضاب غيرها من بأساء

وكاذا إلك منسيل مقيا في سرقسطة

والسكاً على حاجز من رخام أزرق

ومن حوله ما يزيد عن عشرين الف رسيل

اسمعوا أيها السادة ، أي شقاء حل بنيا

وليس لديناجيش لسكى أعلن به الحرب عليه

نَفْرَ جِ يُومَا الى بستان ظليل

قرجه الحطاب الى أمرائه :

ان شادل امبراطور فرنسا الوديعة

قاد أنى الى هذه البلاد لملكظا

الملك شارل اميراطونا الكبير

ظل فى أسِبانيا سبع سنين كاماة

و أزا الأرض العاياً الى البحر

ما قصد حصناً وامتنع عليه

واللون بسمدها (١)

وقتارا الكونت رولاندة لدجند يتانيا وببوا أمتعته وفروا تحت جنبح الظلام ، وعقب ذلك عاد الاعرابي الى سرقسناة فعده حسين بن يحيي خائناً لدينه فقتله في المسجد. ثم جاعمدالرحمن الداخل وحصر المدينة فأطاعه حسين ولكنه عاد فرفع لواء الثورة فأسله أهل المدينة المحصورون الى عبد الرحمن فقتله شر قتلة ، ثم الأمير عبد الرحمن غزا بلاد البشكاس أخضم كونت سردينية الى دفع الجزية ، ثم أُبُو الأسود على الأمير فالتقيا في الوادي لاحمر وكانت بينهما معركة دموية قتل فيهامن أصحاب السقلي حايف الاعرابي أربعة آلاف، وكان السبب في الخذال المقلمين خيانة قائد

> ولكن من سعد طالعة أن طرأ عليها ما أوقف حركتها ، فإن الصقلي أبحر حقيقية بجبش من البربر الى كورة مرسية ولكنه وصل قبل أن الاعرابي فأجابه إن الخطة المتفق عليمافي بادير بورن اللك شار اله آخذ في حصار المدينة ماه عنين أن البشكنس أو فمالف كونس (١) .. قداغتُتموا

(١) يظهر أن الاسم العربي منحوت ان هذر اللفنان و ويؤخذ عا ماء في كتاب ساب الاستدعاس الدائد

فرهمة غيبته عن بالأده وسطوا عليها وأحرقوا

وخربوا ودبحوا فاضفلو أق يترك شواطيء نهو

فألقاه على الارض فالتقطه بلانكدران ولكنه لم يشأ أن ينزع سيفه وظل قابضاً بيده الميني على فرنده الذهبي وقال الكفار : أنه بارون لبيل ! وافترب جارارن من الملك وقال له: أنت تفطيء في فضيك لان شادل ، سيد « فرنسا » ينعوك ويريد أف عنمك أفرة تعبث اسباتيا وسيكون التصف النازيلا بين أخيه روالا

لاعتناق اليين المسحى الذي سيكون لك جانًا متكبرًا فان لم يُوض بهذا الاتفاق باء لحصارك على سرقسطة وأخللت مقيلاً الى اكس، عامسة

ولن يكولاك من بعدلا أشهب ولأأدم ولا بفل ولا بغلة لركوبك بل سوف يلقونك على فلهر فسكل لمميم وسوف يحكم عليك بتتلع رأسك هذا هو الموجز الذي يعثى به النِّناك ثم وضع الرسالة في يد السُكافرُ

وتجهم وجه مرسيل من القيظ

وفض ختم الرسالة ونزع الشم متمازة لل -عليها لغارة وقرأ ما هو مكتوب فيها وقال: ان هاول ماك قرَّلُما بريعاً أن الذي يحسه من فقد بازال والريل اللذين قطعت وآسيهما على جبل هو لتوجيح وان أردت افتداء حياتي أوجب أن أبعث اليه بعمى الخليقة

واله لن يثق بي ان لمآلمعلمهذا» وتكلم بعد مرسيل ابنه وقال للملك : ان جانيلون ينطق عن جنون وانه يستحق الموت على ما يقوله . فسلمه الىوأنا اقتصمنه» فلما سمم حانيارن قوله هز سيقه وابتمد يتكيء على جذع شجرة صنوبر

ومضى الملك الى البستان مصطحباً خير رجاله واقبل بلانكدران بشعره الأبيض وكذلك جورفالين ولده ووريثه والخليفة هم مرمسيل

وقال بالانكدران: استدع القراسي قاقد عاهدي عهد مباق » فقال الملك : على به " فتناول بلانكدران يدجانياون وقاده آلمه

البستان حتى قدمه إلى الملك وعمة اعتركوا في

نصب شراك الغدر والخيانة قال مرسيل: أي جا بياون ثق انني أود أن انخذك صديقًا عما وأويد ان اسمعك متكما عن شارلان نقد صار هيا انياً ، اضاع أيامه اذبلغمانه عام وانبف عي ماأهم واصاب عبنه كابرمن الضربات وأودى يكفع من أثرياء السادة الى التسول فني يتمتون هذا النكفاح ؟

فأحاب حانباون والهي هدارل كالمهول فا

المبنيا والقيمف والأمب الخ

جزء من الضريبة المقارية ·

د ـ شريبة الخفر التي امتنع الاحانب من

سيليس في استطاعة الحسكومة تنظيم المناجم

والممانع والمعامل التي يديرها أوبملكها الاجنس

فى البلاد فالتشريم الذي علكه القائول لا أذولم

الحق في أكثر من حبس اسبوع اوغرامةجنيه

مصري . وهاهي معامل حليج الاقدان تشفل

الطفل نحو ١٢ ساعة يوميا مقابل اجر طفيف

ولايخنى ان الاجانب ع أسماب التجارة

والسناعة فالبلاد وغ يخنقونها بأيديهم ماداست

هناك قيود موضوعة تمنم التشرع المصرى من

أن يجد حلا لذلك بايجاد ألا يحة داخلية للممامل

وتشريع للمهال ، وما دام حق العامل المصرى

٤ - ان فى فرش ضر ائى حديدة ماينعش

الحياة الاقتصادية في البلاد فتكثر الاسلامات

كتشييد القناطر وبناء الجسور وأنشاء طرق

للملاحة والرى وأخرى زراعية .واول.مايدود

فذلك من النفع هو للماعل الاسراق الفربية

التي نعتمد عليها فاستيرادالا لاتوالسيارات

والبواخر والقطر الحديدية وما شاكل ذلك.

أنظام الضرائب

انَ نظام الضرائب موزع فيها توزيعا عادلًا على

فنحدان طائفة كبيرةمن الامة تجمع النحار

القراطيس الماليةمعفون عاما مرس أىضريبة

وقد دلت الاحصاليات على أن دخل هذه

الحاعة يربو بكثير عن دخل الرداع الدين

وهذا ظلم قادح المحمل القلاح وحدة الضرائب

حالة الهلايتمتم عراياها عوحالة أنممطنها يصرف

على سكان المدن، وبالاخص على الاحيام الافراجية

وتصارى الغول الفامالمرائب الموضوع

فأمصر أنسامهجمه الامتيازات الاجنبية التي

عنه الاجالب - فيما تمنيع - الاعفاء من كل

عل الانتاج الزراعي فقط .

دنعها بحسةأنها ضريبة شخصية محانبة حالة آء

وانني لاأدري كيف ادنيه أو اندره نقد الحاطه ﴿ وَوَقِعْتُ الْوَاقِعَةُ كَارِمَتِمْ خَطَّهُمْ الْكُونُتُ الله بفضيلة مشرقة بوالى أفضل الوت على مفارقة جانیاون ، نکتنی ما بذکر تلیجها رخی موت ا لتمرف کبریا ورلان

فقال الكافر: أني متعجب جداً

زاد عمره على مائة السنة على ماأعلم وارهق جسمه

فتح كثير من المادان وأصامه كندر من ماسن الرماح

والسيوف فتي يتمب من الحرب ؟

الأين يحييم شارل حياً عنايا.

من شار لمان ، ذلك الدين و الاشيب، وفقد

فأجاب جافياون : ذلك لن يكون مادام ابن

فليس تحت قبة السباء فارس نظيره وصاحبه

ية لهو نامتدمة الجديم في عشر بن الم ، فارس

فقال الملك مرسيل : أيهما الديد المزيز

وان لدى منسه أربرائه الف نارس لميمارية

فقال جانياون : لن تغلمه في هذه المرة

الامبرامآور نقودا كثيرة لايكون إبا فرنس

غير مندهش، وبافتداء المصرين رهينة الني تريد

يمو د الملك شارل الى فرنسا الجميلة ويترك

وسيكون ابن أخيه الكونت رولان

وممه البطل الغطريف أوليفيه

عادا و تقت بي ، مات الاننان

تم ان بجد ميلا الى در بك أبدأ

ماذا تری لقتل رولان ؟

فاجاب جانبلون: البك مايكون:

سيمر الماك من مضايق (سيرر)

وعايها ان أخيه الكونت رولان العظيم

وساجامه الحرب نهذه القدمة من الاما.

ويجعل وراءه مؤخرة الجيش

وأوليفيه صاحب سره وثقته

. فارسل اليهم مائة الف من رجالك

حتى بقع ابنا فرنسا في ارتباك

ولا أقول إنه لنحدث مذمحة كبرى

فاذا هاجمهم مجيش أبض من الوراء

قلن يستعلم رولان النحاة مسما

وان من يستطيم اهلاك رولان

نفير خيوش فرنسا في المؤخرة

ولس مند شارل نظارها قرة

ولكون قدائمت عملا حرايا بعليلا

وأن عد من عاريك بعد دلك مدى الماة

فقاء قطع من الامبراطور دراع جيدة الاعن

وسرقه تميش اسانياني واحاسا دلايا

فالما الام مر سيل هذا السكالاممن بالنيادن

ورأى شادل سقوط كرريائدااساليه

فقال اللك مرسيل: أيها السيد الناريف

فدع عنك هذا العذازل وكن حكيها واعط

أولينيه نده في شيهاءته والقرناء الاتنا عشره

فشارل معامين لايندي أحداً . ٥

إن شعبي لن أنجد أفضل منه

ممارل وجنوده الفرنسيين .

من ورآنه مؤخرة جيشه

ورأى الكونت رولان غسارة جبثه الكري فشاور داحه أواضه أى صاحبي المزيز دل بالله والبساريك كم تمد من خيرة رجالنا فتلي عم الثرى توياللحسرة

الني ســــتصبح محرومة من أمشال هؤلاء المارونات الاشاوس آه أيها الملك العزيز، ليتككنت معنا، أي أنني أوليفيه : ما السمل لكن نبلغه خبرنا : فقال أوليفيه: لا أدرى كبف ندل اليه الا أن الموت خير لنا من العار.

فقال رولان: سأستنجد بالبوق وسيسمه شارل وهو بجتاز المنيق وثق ان الفرشخ سيرجمون القهةري

فقال أوليفيه : سيكون عاراً عظيما تلجق

وسوف يتبعهم هذا العار طول حياتهم نتال رولان : ان الحرب ضروس وسأطلب الجاذ بالبو وسيسمعني شا

رقد بن دراعها آلاً ،

فيأني لينتقم لكما .

وسيم الاسقف جدالها

فُ مَنْ حِرَادُهُ وَأَقَالَ يُؤْنِّهُما :

أستحاه م بالله ألا تتساخطا

ووضع رولان مارف البوق العاجي في فه

قرددت صدى صوته الجال الشامخات حتى

فقال اللك: أن رجالتها في حرب الا أن

وشا. عايمه بَكُل قورة بديه ونفيخ فيه على رئتيه

سيم على بعد ثلاثين ميلا طوالا وسمعه شاول

فتمال أوليفيه : ليس هذا من الشعباعة

أوكالما نصحتك ياصاح أبيت ا فتنال رولان : لوكان الامبراطور هنا لما

أسابتنا خسارة كهذه ولكن لا لوم على الغائب فقال أرايفيه : قسا بلعيتي لو أستطيع

رؤية أختى العزيز: (أود) فان أسمح لك أن

المنصورة

وسمعه شارل والقرنسيون وقل دوق نے : انه رولان وعو فی

وأنسم أن هناك سربًا زبونًا وأن من يريد أن إندعنا لهو الذي خانه

فأنت تسمع رولان يستغيث فأم الامبراطور بنفخ الابواق وترجل النهرنسيون

وكانت لهم قسى عظيمة ذات سهام غلاظ

وعلى رءوس حرابهم أوشحة بيضاء

ليجتازوا المضايق سراعآ

لضربنا معه ضربات مدهشات ولكن: « سبق السيف العذل »

وانتقم له شارلمان ممن خانه أشد انتقام

قال أيهاالسيد رولان وأنتياسيد أوليفيه والـوق لا يجديكما نفعاً . الا أنه مع ذلك قديكرن من حسن الصادفة أن يسمعه الملك

عبدالعزيز صبرى

وفي قولك هذا تنة البلتل العرفي وانت ومع ذلك ظل رو لدن ينفخ في البوق حتى

فقال اللك: أن النافخ في هذا البوق غر

آلى السلاح ، الى الحرب ، الى نجدة بيتك

وتدرعوا بالخوذ والدروع والسيوف

ئم ركبجيع البارو التجيادهمووخزوها

ولم يبق واحد لم يقل لصاحبه : « أو استطمنا أن نرى رولان قبل موته

ومات رولان ميتة الابطال في حومة الوغي

وللقصة بقية طويلة تصف انتقام الملك شارلمان من جانيلون ، وهو الجزء النالث من الانشودة نضرب عن ذكره صحفاً مكتفين منها بما تقدم لأنه أمبودها ولا سيا الجزء الشاني (موت

 ارادة العقل تغلب كل شيءوما عدا الثلباً الطروف أعظم أسباب النجاح واسكن

الحطوة الاولى عوالفضية في اجتاب اردة

* غالة كل انسان في أشفاله في أن يسترل ال

درويش مصطنى الراباري وزارة الزراعة

٣٠٠ لفاط توارة الخدوات والمنوم ٤ - تلر عالتا عرالا عنى إلحاكم المتلطة للماذيف ليعملن اماء ميكاة لطعيراك فدنسد

الامتيازات الاجنبية

شكلة مصر الاقتصادية اليوم

مساوىء النظام الحالى -- الضرائب في مصر

« أن مصر صارت دولة لايمكن الوطني فيها أن يجد المدالة سواء » « كان مدعياً أو مدعى عليه ويعتبر نفسهسميداً اذا هولم يترك استأجره ه الاچنبي غير منزله . »

« نظام الامتيازات في مصر قدأ صبح نظاماً بالياً عتيةاً مضى زمانه وانقضى « أوانه وبات حائلًا في سبيل تقلم البلاد الصميح ومعرفلًا لاعمال الحكومة؛

حداني الى بحث هذا الموضوع مايشفل بال الضرائب في مصر ثبت لنا عما تقام أن نظام الامتيازات مصر والدول الاجنبيسة بشأن الفاء أو تمديل المعمول به الآن أصبح نظاماً بالياً عتيقاً لايتفق نظام الامتيازات الحالى اذأنه لايتفق وروح النظام المعمول به الآن في مصر . ولا بها عقدت

معروح المانية الحديثة المنتشرة وهوعلى مافيه من الاضرار الاجماعية والخلقية الضارة بمصالح البلاد فهومن الوجهة الاقتصادية عتبة كؤود فی سبیل تقسلم مصر ورفاهیتها وشل حرکه مواردها الاقتصادية وموقف لدولاب اعمالها. وأنه العقبة الوحيدة التىتقف فسبيل المتشرع المصرى الذى يريدأن يضم للدولة ولجماركها نظامأ يكفل العدل والمساوآة ويأتى بدخل كبير

التي تنطامها البلاد . واذا بحثنا عن أهم الأسباب التي تدعو الى

يسد النقص الذى تحدثه المشاريع والاصلاحات

ذلك وجدناها تنحصر فيما يأتى : ١ - امتناع الاجانب عن دفع الضرائب. ولايخني أن الدولة فقيرة وايرادات خزينتها مصورة ومن أبواب ضيَّة وأنَّ البلاد في فجر المهضة جديدة وفي أشد الافتقار الى اصلاحات والصناع والموظفين واصحاب المهن الحرة وحملة حديثة • فامتناع الاجانب عن دفع الضرائب ما يوقف الاصلاحات المطلوبة •

> ٢ —ان كل ضريبة جديدة يراد فرضها (بد أن تنال موافقة جميع الدول التي لرعاياها امتيازات في مصر فاذا امتنعت واحدةمها على يؤدون وحدهم ضرائب الحسكومة . الموافقة صعب التنفيذ .

> > وقد حدث عام ١٨٠٩ انه لما تحسلت حالة المجارى في القاهرة رئي وضع ضريبة صغيرة على اصحاب المقاراتالتي استفادوا منها • فماطلت لمسكومة البرتغالية في ذلك نحو سنة الشهور وأغيرا جاء حواجا فاذابها لاتوافق الا بشرط هو الحصول من ويطاليا على وعد خاص ببعض الفؤول الاستمارية في جنوب أفريقية

ومن الضرائب الجديدة التي نقترح فرضها

إ - ضرية الدخل و قالضر السالق تعرضها الدول الاجنبية على ماياها التناسب مع مقدان وخلهم السنوي. وما تحصله الحكومة في مصر باللسبة للقرد الواجد من اللكان هو ١٨٠ قرها عالة اما في بعض المالك كأعلتها منالا ١٧٠ هاما

لعوقه الامتيازات وامتناع الإينانب عن دفع الفيراني ومحبيل خزانة الحكومة وحدهاهذا النبء الذى ينقل كاهل العماريف التاسيس الواجب الفاقعا في أمسلاح عال السلاد ورقيما كيمل ن ب خرية الدينة (stamping) وهله اللواات والقاء للسنديسات وتوسيع تظام ومرعل الأدراق التعارف المعالف الراق واحال الندائة والمبعة الغامة وتعبع

والكبيالات والشيكات والقراطيس والاسهم التعليم الاسببارى وكل دلك يمتاج الى عشرات الملاين وشباء لاتحكن مطلقا أخذها من ح - ضرائب الملاهي والممارح ودور الاحتيامل كاهو عاصل الآن.

قديةول اعداء تمديل فثلام الامتيازات ان الدرلةغنية وليسادل علىذلك منوجود مايرج على ٤٠ مليون جنيه في خزينها احتباطي فائض على الهم يبنون بحوثهم على انقساس واهية . فالدولة في اشاء الحاجة الى الاحتياطي العام اذا ماارغمتها الظروف هلي دفع كارثة تحل بالبلاد اودخولها فيسربهم دولة اخرى او ماشاكل

ثم اذا بحثنا الميزاليةالعموميةللدولةوجدنا ان ايرادتها تُتكون نأبواب معدودة كالضريبة لمتارية وشريبة المباني والقبلن ويسوما لجادك وابرادات المصالح المكومية التي تفوم الخدمات المامة (السكة الحديد والبرق والبريد العنج) ناذا ما ختات بوما ما ايرادات هذه المصالح ، فاذا

لفائح الذي نستهلك من الاحتياملي لقساء صاريف التأسيس وسدها هو بطبيعة الحال رض ضرائب جديدة وليس الملجوء الى ماف فزينة الدولة .ولكن لاننس ان نذكر أنهمن النبن الهادح تحميل الوطني إياهاوحده عفواجب الاوريآن يدفعهامعه على حدسواء .وليسف ذلك أي غين عليه فقد ذكر الكاتب الاقتصادى الشهير «أدم سميت» في كتابه : (يجب على كل اذا بحثت ميزانية اية دولة من الدول وجدت أجني يقيم ف بلدما أن يفترك مع الوطئى ف دفع مصاريف حكومته بنسبة مقدرة لسكل مهماي كافة مهافقها الحيوية والاقتصادية حالة انك بنسية الايراد الذي يجنيه الفرد ف ظل حمايتها) تجد تفس هذا النظام شاذاً في مصر ومقصوراً وخيرما نختيم به بحثناهذا أزلذكرأل مصر

قد أصبيعت مملكة مستقلة ذات سيادة وسلطان لًا دستورها وتشريعها النيابى ، لما سقاداتها، وقنصلياتها المنبشة فىكافة أرجاء العالم والتى اعترفت بها جميع الدول ، لهما قضاء عادل نزيه وتانونها متحذ عن القانون الفرنسي وفءاكمها تضاةدرسوا القانون فيالغرب وفيها متشرعون بضارعون أعاظم المتشرعين وفطاحلهم ، وكثر عدد المتعلين بها عاصة من تعلوا في الغرب، أصبحت مصر بحق أدقى بكثير من البول التي لغت امتيازاتها كفارس والمنجال ومسيام ؟ من ها ننا ويصغرنا في هيون العبوب الاخرى وما يجيل المصرى شاعراً بالاكرامة المقسمة عينة وهو الذي تعسلم وأصبح أكثر ثقافة من الأجني الذي يميش بجواره.

صرية عدا ضريبة العقار ورسوم الجارك ، بل أن ماردنا لما تاريخ عبيد وعطية حقة النوا الدرسوم الحيادك عيلودة في دارة مسقة نبعثت الوازا لمضارة إلى العالم الجعروعها أعللت الدول علومهاومعارفهاء فنالظلج آلين أن يعتبونا ومعنى مالقائم أن كل أصلاح تعوله مصر ف مرکز حرج داخل بلاه نا ۸

لسنادة المصرية والعزة الوطنية عدد أمن سيرو له ديلاء في الصامية والتجاوية

مصرالات مناكبر الصربات الموجهة الماستين

وغلى الحلة فان الامتيازات الاجهياف

6-15 عِلَةُ أَسِبُوعِيةً عاسه " تعسيدر عن ه(دار الملال)، مرانس ان السالم السالم المسالك

مانياون أماب : لو أن غيرك المتكلم لليل لي وبذل البكولت رولان كل جهد وعناه ظل ينفيخ في الموقي مد المحداً حتى بدفق الدم تألياً من قه والقدر سلاعة عند بيهند غد أن سوية الوق كان بدوي على بيد وميمه عبادل الذي كان عشار الطبايق ومممه نبم وأنصت له الترنسيون. وقال الملك:

التحد موقا وولان وإنه لانتهم فيدادا لم est the same and the Midia al Jack Ha de la

 الصحة مال الفقير والشباب جمال النيها ن ذلما تكفي حياة الانسان للاستفاد تمن عنول الا تكثر أعمالك عالى قان الموايقان الشحرة الكثيرة الفروع الضعيةالامول

 لا توقع أيام الشيخوخة بالجزء تدبكور الوت متوقعاً لك دونها

خطرات أفكار

معربة عن فلاسفة الافرنج

« لا تقل المقيقة إلا ان لعلم أنه يسما

 طول الزمان ينمى الصدافدويضف اليا الله من سلم المصائب خف عنه نصف وتروا * الـابسلاح الباطل

 أحب ما نطاب أن مجود به البدل و احتبطاء للرء النجاح واسراعه فى الناب سعب يآسه هنه

الحبرة أن لا تثق بأحدوألظاما أن لائل

لا أنطق عليك الشكر من حدن النا

من يشعر عوانقها ع لا شيء يسوق الانسان الى حسن التع

أفضل من قراءة اللغة الصحيحة * لا عدل حيث لا شفقة

* الانفس المكبيرة تحرجها الأشاء العنبة

 لا أدل على حق الاحق من معرف كيال يجمع المال وجهله كيف ينتفع به

وقد قصرت بحثى على تبيين عيوب النظام الحال من الوجهة الاقتصادية ماركا يحته القانوني والتاريخي لمن طألجوه من قبلي . مساوىء النظام الحالى

إن من أكبر العوالق التي تمنع البوليس المرىأن ينفذو اجباته علىأثم حالة أنهلا يستعليع دخول منزل الاجنى بدون رخصةمن القنصلية التابع لهاءوف هذاما يستنخدم لحماية ألمجرمين اذأن التنصلية تكون مفلقة فىأيامالاعياد والآحاد وقد يمتنع قواص القنصلية أحياناً عن الدهاب لمرافقة آلبوليس المصرى وقسد يسرع بارسال خبرالى المسكان المرادضبطه يشعره بقرب وصول

فيجو يختلف تمام الاختسلاف عن الجو الذي

نبين فيه ، ولانه من الظلم اليين أن يحملنا

الاولون تبعة خطَّهم في شأنَّها .

البوليس حتى يخني معالم جريمته . ٧ – لايخضع الاجانب الالقوانين بلادهم المثلة في قنصاياتهم، وقد يدهب المجرم الاجنبي الى بلاده ليحاكم هنــاك وقديراً لعدم وجود الادلة والشمود والاحاطة بمكان الجريمة وظروفها وتديرجع الينا أانية تحت شخصية أخرى

وإذ في سير هــذا التشريع ما يؤلم مصر والمصرين أذأن قيسه عدم الثقة بهم وبقضأتهم الاهلى الذي يشهد فيه دروزاس بقوله : « ان الدن يعرفون الضيباب المصرى لأنجيلون اله يستطيع أل عد المعاكم يقضاة عادلين متعلمين لا يظلون السانا ولايجورون على اجنبي بدائم راهيم لجلسية أو تعميهم الديني »

ألبيضاء ونجازة الاغراط وتقطين الجور سخفية واستعانة بعض الأغرار الوطئيين بالأعالب على أوالم كالموام كل ذاك ارتكانا عيالامتبازات التي عن الأجلى ولدورعله بدالمدالة المصرية. علامقاضاة 🎞 ر الوطني له وليله حقه بعد المها ومغلق وتركه احماله وتنكيفه باهط السنوا

ولد السير بادن باول في مدينــة لندن عام | بادارة التربية البدنية في وزارة المعارف. ١٨٥٧ وكان والده رجاز منتما مطلما ، الا أن ابنه لم يأخذ عنه شيئًا من القافته اذ فقده يافعاً ولما يعرف من أحوال الحياة شيئا ، فكفلته والدته وهي ابنةالقائد العمري سميث وسهرت

وبتي بادن باول يتلتى يعنن العلوم الخفيفة والمعارف السهلة في متراه الى سن الحادية عشرة حيث أدخل بعدها الىمدرسة ابتدائية فأنتظم بها . ومع انه لم يكن منالطلبة النا- يزالمابقين في ميدان العلم فانه لم يهمل دروسه إذ كذرائم الشوق الى التعالم عما جمله من الفنوز و المدارف، ولكنه امتاز على أقرانه بمرحه رفدامله ، فكان يقاواهم بابتسامة مطبوعة على شفتيه لإتكاد تفارقه الامر الذي مكن له في تاو إم آيات المحبة والولاء ، وزادها ما كان يبديه تميرهم من اليتود حامية الدناع - ن مدينة مفكنج، الطاب

واتدمكث بتلك الدرسة سنتني انتقل أخارج ملكته نقرصل اليها قبل هبوم البوبرعليها بعسدهما الى (كارتر هاوس) حيث أتنن اللغة الاغريةيــة واللاتينيــة الا أن شهرته كظالب مولع بالالعاب الرياذية غطت في ذلك الوقت على ماعداها من نواحي خلاله، فقد شهد بذلك فاظر مدرسته حيث كتب على اوحة الاعلانات قبيل العقاد مباريات كرة القدم السنوية : « ان الطالب بادل باول حارس مرى ينظ هادى الحلق متمد عليه دا عا »

ولقمد ترك بادن باول ددرسة (كارتر العالم الخادجي. ولكن ماذا يفعل ذلك في عزيمة هاؤمن) عام ١٨٧٦ وله من الممر تسمة عشر علماء ولم يكن قد قرر حرفة حياته بمد . ومع انه لم ا يبد رضة خاصة في أن يَكُون جنديًا في الجيش | ورأى حال تلك الدينة البائسة جمل همه أن يدافع | الا اله أزاد أن يجرب حظه في امتحان عقد في ذلك الوقت لن يود الانتظام في سلك الجيش فنعيم ف ذلك الامتحال بتفوق عظيم إذكان تراياه النافي وي سبمائة طالب آخرين ، وهكذا حيثت له المصادفة الدخول في جريش يلاده. والثوق بالفرقة النالبة غشرة نمن الهودار في إ مايمة رماها الماعية التي تتوقف على وجودها الماند ومحكى ديا في لاب الوقت العكال بجيم أطُّهُ لَا الْحَالِيَّاتُ الْأَحْدِيدِةِ (أَي الْأُورُيدَةِ) هِنَاكُ أَدْخَلَتُ الْهَرْجُ إِلَى قَادِبُ الْأَعْدَاءُ فَلَمْ يَكُنَ أَحَدُ إِيلِيْهَاوُنَ إِلَى الْمُرْبُ. م مالهم في مد الوف ما و الله و عارف معلم المهم بحرق أن يعنوب قدالا بد ال الك الرافي هنوالي ملاينة لكانس لاهمين على لعس الآلات استوفا من المرقعات المرهومة التي اعتقدوا أنهاه

المراكانون وما زادالمان به أن فالتق المدن المدن المواطلاع وافر على الاصاء ألماهوا رساسه على وراد درمات والمالية والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمالية والمسابقة والمالية والمسابقة والمالية والما

السير بادن باول اشمر من نار على علم،] أيضاج نوب افريقية وغربها ميد عارب هناك، م أنه زار معظم عالك القارة الأوربية. ولا يخفى على القراء ان مؤتمر الكمفافة الدولي قد عقد في الشهر الباشي في انبكاترا احتفالا بباوغ الكشافة سن الردد . ولاشك فى ان جزءًا معما من ذلك الاحتفال أنما هو تكريم ضمني لاسمير بادن باول مؤسس تلك الهيئسة النشسيطة العاملة التي امتدت فروعها في معظم أتجاء العالم المتعذير . واتب مشل معمر في ذلك المرتمر الدولي الاستاذان عبدالله افندى سلامه واحمد افندى احدالفتشان

والسير بادن باول فدالا ينشهرته ككشاف أعظم يعتبر محق بطل واقمة مفكنج ، فقد أظهر أثناءً حصار مدينة مفكنج عام ١٨٩٩ من النبوغ والعبقرية في الفنون العسكرية ما أطلق أُلسنة مواطنيه بالمدح والثناء عليه .

ومفكنج هذه بلدة واقعة فرجنوب افريتية تبعد عن الترنسال مسافة سيمة أميال يالغ عدد سكانها من الجنس الابيض في أوقات السَلَّم حوالى ١٥٠٠ نسمة ، ولم تكن للمدينة شهرة قبل الدفاع المجيساء الذي دافعه السير بادن عنها ضد غارة البوير عليها .

حين أن فصومهم بلغ مدرهم الآلاف فضلاعمالديهم

من وسائل الهجوم والات الحرب الحديثة الدراز

أسلاك انتذراف التيتربط مفكنج بالبلاد الواقعة

شمالها أوجنوبها وقلموا قضبان السكك الحديدية

وبدلك أسبحت تلك السلدة في عزلة تامة عن

أهاءا رغد وكاوا أمرها الىبطلااساءة بادزباول

وزملائه الصناديد . فنذ وصل ذلك البطل

عنها ما أمكنه الى الدفاع سبيلا، فقر جلة خنادق

حولها لكي معلها وأمن من الأعداد ثم أنه

نصب أعلاما حول المراعي المفيراء مدعيا أل إ

علك الامكنة مزودة بالالفاء الفتاكة والمفرقعات

الملكة وذلك لكي يبعد الاعداء عنها فتعلى

وأول خلوة عملها البويريون أنهم قطموا

ف ذات يوم بينما كان السير بادن باول يتمتع عشاهدة سباق الموارب في مدينة هنلي دعى لأن يقوم في الحال الى جنوب افريقيا لكي ارقته إذكان على استداد لتلبية منل تلك الطلبات ،زوجا بخبر يصنع على الصاج. بضعة أيام، وكان عدداً فراد الحامية البريطانية مع

من الضم اليهامن المتطوعين لا يتجاوز التسمائة في نادى : يا منجد العيان ١

أن يأتي اليه من يحمله

وهكذا حتى كان بينه وبين المحطة بضع خطوات والقطار واقضها . فصرخ (يامنجد العيان !) وحرى بأقصى سرعته ، ولكن ‹ منعد العيان » تخلى شنه وشثر في حجر

على قفاه وصاح به :--

كا هى وان كان قد زعزعها « الهدر» النه بنا ". والذي يؤمن بالكراءات وأن زيارة ا رج عظام السيد « سويلم». الاضرحة تشفيه من كانه الامراش . غير عالم ان الاحتكاك با يولد الحدوي، ولكذبا شيخ العرب سيراً على الأقدام، وهو يعتد أن " منحد العيان " سيأخذ بيده في العاريز، ان بعض المتعلمين اليصدقون بها . واذا كانت وان المير سيكسبه ثوابا أكثر وجزاء أولي العدميف المهزول . فكان يدير خطوة ويجلس خطوتین الی أن اشتد به الحر فکادن روه تبلغ التراق. وهو في كل خطوة بنادي منجد العيان . ولكن «منجد العيان»ر يحرك ساكناً . ولا يمد يده لماونته . فقد كان في اعتقاد الرجل أن « منجد العيان» حينايل

أن شيخ العرب السيد . هو « منجد الديان » ولا مه عربي تحت مشيخة شييخ المرب. فاله عول على

بينه وين طنطا – حيث مقر الديد – محطة بقطار الركاب . وبينه وبين مقر المحطة مسيرة نصف سادة . وهو فقيرلاءلك إلا بضم عشرةمعزة وجمدى وجعشة وحجش ترعآهم ُزوجته وأولاده في مزروعات الناس . وتعود بهم في المساء الى خيمة نصبت في العراء ينام فيها "سويلم" الريض. فتحلب لمنهم وياً كاو نه

كان لابد أن عشى الحاج «سويلم» نصف الساعة ليصل الى محطة الوابور . الذي سيصوله الى « منجد الميان » وبكر صاحبنا في السير

مفرقعات هائلة أضابت الشات منهم باصابات عُمَّالُفَةً . ولم يَكُن بثلك العربات الا مقرقعات حقيقية ولم تفلت تلك الفرصة من أيدي رجال المامية الرواسل فقد مجموا على أعدامهم ففتتوهم بحياة السلد ألحاصرة . ويا لها من فسكرة بارعة أنَّعا تعتت مما أدخيل الدعر في قاويهم وجعلهم

الله وأقعة والعدة سنقناها التدليل على منسجاعة بادن باول في تلك الحرب التي استعرت لظاها مدة و٨٨ هوما وأثبت بأن طلب فالد الموش الدور فاالفناج احقنا فلاماة الباقية معترها بغرة الله الحامية العشرة العلام من البسالة

and Usein

الى ن كانت مكانة «منجد العياز» أيناً

جاس فاستراح فليلاغم قاميريد الوسولال

كانت محطة القطار طويلة بالنسة لذلا

ويحمله الى حيت بريد . ولكن يظهر أن «بد

منجد العيدان " كانت مشغولة فلم تلتف الأ

"سويلم" وجعله يسير على قدمه حتى حنيان

وزاد مرضاً على مرض، وابتــداً يشك ن

«منجد الميان» وقدرته . وظل الثك بنوي

رويداً رويداً كليا أحس بالتعب حتى ومل

وعزم البدوى أن ينأى جانباً عن السد

و لكنه لم يجد مكاناً يؤويه إلا مسجدهالواس.

فقصده والتى بنفسه بالقرب من المقصورة الهنا

من شدة التعب والحر، ويسخط في سره على

(منجد العيان) الذي عجز عن مجدته .

أحمد الفلاحين يتمسح بالقصورة وبقلبا

لو كان م الوابور » _ القطار _هما اكادوما

وينادى : « يا منجد العيان »

أقل تعبأ مما هو عليه الآن

وبينا هو بين اليقظة والنوم اذا به يسم

واغتاظ الدربي وكان فكره مندوا الى ال

﴿ روح يلمن أبوك ﴿ وَاللَّهُ مَا مُنْهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّالَّ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

ولقد خامل السير بادن باول رجال لمانية

(أمينة)

كان البدوى صريفًا لج به المرض شهراً } كان القطار قد تحرك ولم يدرك.

جعله كالخلال ولا طبيب ولا حكيم . لأنه من المنف الذي يعتقد "أذالك تيم ربنا والطريب الْحُوافَةُ النَّائِمَةُ فِي تَمُوسَ فَرِيقٍ غَبْرِ يُدِبِّرٍ ، بِل الحقيقة أن هؤلاء المدايخ أرباب الاضرحة ايسوا إلا رجالا – أو نساء – عاشوا عيشة صالحة أطاءوا الله فيهافاستحقوا التكريمواقامة الاضرحة لهم وبناء المساجد. فايس معنى هذا أأبهم شركاء لله في دلكة وتصريف أمور عباده فأسم هم أنفسهم لا علكون لانفسهم نفعاً ولأضرأ . ولكنك اذا علت أن الامام ليقضى لا منام ؛ أدركت مبلغ تفاهل الخرافة | بأن شخصاً مريضاً يقصده عد يده يقبض علا فى رؤوس القرم .

وداحبنا البدوي اسمه « سويلم » يعتقد زيارة ضريحه (لينجده) لانه (عيان) طنعاا وقد أصبح الثك يقيناً

وظل يجاهد ويجاهد . وكلما أحس بالتعب

وتعترضهالترع والمساقى فيعجزعن تخطيها الرغم من مناداته « المجد العيان » . يلتظر الى

فانكفأ على وجهه . والى أن سبض وجرى أ الا الراهو ١)

مفكنيج بعد أن فك الحصار عها بالجل الات وهي أمندق مرآة تشجلي فيها هو اطف ذلك الرجل النبيل وتواضعه الل: --

ه لقد كنا عائلة واحدة أثناء الحماد اكن أقول لكر إبايه تحفوا حبدا واحكوا ربابتكم فيكنتم تلبون الدءوة وتنفذون الامرز ولملئ مُتَامَعُ فَاعْسُكُمْ فَوْ عَظِمْ بِكُلُّ هَامَا كُلُّهُ الْمُ لقد أثنواعل شغعي الضعيف فروننا الجود كنني اعترف أذنجاة سفيلتنا العلية الكلم أغا رجوع م البكر أنم ما البحارا العالما

اللغة العالمي

الكات الانكايزي الممروف «ولر» رأى | الكينونة esti مذكوراً بعبد اسم المفعول. عاس ملغة العالم في المستقبل نشره منذ عشر ولكن هناك نحو ٢٠مقطعا تضاف الى اول أو سنوات في كتابه » التشؤات »(١) اذ يقول ما ملغمهان الايطالية والفرنسيةوالالمانية فى كثير من لفات اوربا الحدينة فمثلا كلة mal ستبيد من العالم ومحل محاما اللغة الانكايزية التي متكون لغة العالم في المستقبل ، كما يتنبأ لهـا

قواعدها يمكن حفظها في ساعة،

وتحتوى اللفة على عدد قايل من المفردات

آخركلكلة فتغير معناها،ومثل هذا موجود

ومعناها بالعربية «ردىء» هي عكس كلةBoun

«ينحت» تنتج كلة« hakilo » ومعناهاالآلة

حرف ٥ الى آخر الكلمة للدلالة على أنها اسم

من ذلك نعلم أن في لغة اسبرانتو توجد

مركبات لفظية كثيرة.ويتجلى تركيب منل تلك

فاذا كانت « go » تدل على جنس الذكور

عینه و ه ide » عمنی فکره و « an »عمنی

ومن مميزات هذه اللغة أن قواعدها

البسيطة السهلة ليسلما شواذ مطلقا وأذكتابهم

على حسب نطق حروفها ، وكل هذا مما ساعا

علىانتشارهابسرعةوحبب فيهامشاهيركبار الرجال

حتى انهمكانوا من أكبرالمشجمين لها لدرجة أنهم

كانو يتفاهمون بها فى كثير من المؤعمرات الدولية

الهامة التي كانت تعقد في أمهات مدن العالم.

لغوية وادارتها فىباريس بشارع شيشىرقما

وقد قررتاداراتكثيرمن الجامعات والمدارس

والكايات تدريس هذه اللغة لتلاميذه

باعتبارهالغة أساسية ككأأن شركات مجادبة كثبرا

تتمامل مع زبائها بها.وهناكمدارسوحامعات

وقد ترجت إلى اللغة الاسبر انتية كثير من

المؤلفات الكبيرة العظيمة الشهيرة منل عملت

كتبوا بها مؤلفات عدة يتكون مها الادب

مذه اللغة الدولية وكذلك أدارات بعض

المركد مات الأخرى، والتركد أن انخاذ هــذه

اللغة الدولية كوسيلة التفاع والتخاطب بين

أفراد الامم المختلفة سيزيل عقب كبيرة من

العقبات التي يقال ابها واقعة في سبيل سلام

وتمترف ادارة عموم البريد البريطانية

الاليادة والانيادة نكاأن بعش المشجعين

الاسبرائتي إلحديث

خاصة بتدريس هذه اللغة بوساطةالبريد.

وتراقب اللغة الآن أ كاديمية دولية ولجنة

لهم نفس الفكرة ».

المركبات من تحايل كلة « gesamideanoj

ومعناها بلغتنا «حسن» أو «طيب» فباضافة الكلمة الاولى الى فعــل « يقول » تنتج كلة ولا نح أن تتعرض لعصبية كل أمة للغما جديدة بمعنى «يسبأويلعن »وهكذا كلة [i ونمكها بها بقدرما نحب أن نتكام عن الامن معناها آلة،فباضافتها الىكلة «haki» التيمعناها الواقم، فالكتاب الانكايزي في الوقت الحاضر أساس كل مكتبة في العالم سواء أكانت عامة أم خاصة ،وهو أول ما يعنى بجمعه الآديب التي تنعتأي «الازميل» . ويلاحظ أنه أضيف والعالم والفنان والصانع وغيرهم مما يدل على أن نبوءة الستر ولز تكاد تتحقق وانهاكما قالت عما مجا الما The Speciator (أحسن نبوءة مؤكدة

على ان الانسان لا يلمث، بعد ان يقرأ هذا،

اجامية في العصر الحاضر)

ان يماوره الشكفيما ستؤول اليهاللغة التي طالما والاناث و « sam » معناها نفس الشيء أو مممناعها بأنها ستكون لغة العالم في المستقبل وأعنى بها لغة اسبرانتو التى تساعدها مميزاتهاعلى التشيع أوالتحزب و ° علامة الاسم و ز مهولة الانتشار بن مختلف الامم كاسيتين بعد. علامة الجمع . فاذا عرفنا هذا كله أمكننا أن ولكي نوقف القارىء على نشأة تلك اللغة نعلم المعنى المركب منهذه الكامة وهو «أناس الغمن هنا ملجاء عنها في دائرة الممارف العامة الإنكايزية التي تقول آنه في عام ١٨٧٨ ابتكر الدكتور « زاملهوف » طنيت الميوان عدينة وارصوائلغة الدولية المعروفة باسم « اسبرانتو» وقد نشرها عام ۱۸۸۷ في كتاب كتب عليه ِ اللَّهِ عَلَمُورِ اسْبِرانتُو» ومنذ ذلك الوقت بدآ الناس يهتمون بهذه الملغة الحديثة وانشأوا لَمَا جَعِياتُ خَاصَةً قَامَتُ بِمُجْهُودَاتُ كَبِيرَةً فَى سبيل لشر وتسميمه اللغة ءوقد بلغ عدد تلك الجنيات في سنة ١٩٠١ نحو ٢٦ جمية وفي عام ١٩١٣ زاد عددها الى ٢٧٠٠ جمية. ولاشك ان

علاها الآن أكثر من ذلك بكثير... ظل ممسكا نفسه يسمع لهذا الفلاح نداء واستفالته (بمنجد العيــان). الى أن أص واللغة على العموم سهلة ، وبمكن حفظ فواعدها في مدة لاتريد على ساعة اوأ كثرمن في نفسه القوة ،فنهض حائقاً ،وذهب اليحيث فلك بقليل،وتشكون حروفها الهجائية من ٢٨ الرجل كان وافقأ بناجي السيد البدوي بنعار حرفالا يجلمن يعرف اللغة الانكليزية صعوبة فى استهالهاأ و نطقها و لو ان استبدال حرف ٧ وأدام السيد (سويلم) يده وازلها فوا

الرق ز قديسيب شيئاً من الارتباك لا ولوها. وكيفا يكن الامرفان نما يساعدعلى سهواا استمال هدنه اللغة وفهمها أنها تتكون من اسمل أصول المردات في لغات العالم كما إن مفرداماتنتكي بحروف معينة ثبين نوغ الكامة

القادى مالا علياً من هذا: فالاسم يلتهي دائماً بحرف والصفة تلتهي عُمَلُ وَيُصَافُ مُوفَ لَهُ عَلَى السَّكَامَةُ لَيْسِنَ أَمْ جم أمالنارف فينتغى بحرف ٥ والمصدر بحرف لآ وأما القعل بأزمائه الثلاثة الماضى والمضارع والسنقبل فلافر أخره عد في مالة الماضي و عد في الضارعو إن في حالة المنتقبل.

من أمنم الى فعل الى حرفأو طرف أو.. والى

ويدني الفعسل المجهول بمساعدة فعسل khuaipatloni will (1).

مضى زهاء ثلانه أشهر على قيام الأزمة ، الروسية في بكين. ثم وقعت حوادث أخرى الروسية السينية في الشرق الأقصى بخصوص عير هذه تذكى الخلاف بن الفريتين. حوادث منشوريا واستيلاء الصين عنوة على الحط الحديدي الشرق الذي تملك روسيا فيه عليه الخصومة طروف وأهمية خاصة ، فهو من

حتوقاً ثابتة . وقد خيل للناس في بدء الازُّمة | جهة وصلة لخطسيبريا الروسي،ويخرج لروسيا أن الحرب أصبحت قاب قرسين في منشوريا | الى بحار الشرق الاقصى ، وهو أيضاً طريق ين الصين وروسيا ، وأن الناوشات البسيطة | دولى، هذا الى أنه متصل بمناطق تجارية وطرق الني وقعت هنائك بين الروس والصيندين ستؤدى أنهرية ، وله مكاتب عدة وسفن كثيرة تنصل الى معارك عامة يصعب التكربن بمواقبها • ﴿ بِهِ فِي الآبِرِ الْجِاوِرةِ . وتقضى المعاهدة الصيلية غير أن الازمة مازالت تأتمة ولم تقع بين | الروسية التي عقدت في سينة ١٩٢٤ بقسمة الدولتين الى اليوم حرب رسمية وإرن كانت | ملكية الخط مناصفة بين الصين وروسيا . الدلائق السياسية مقطوعة بينهما . واليوم يعود | ولكن الروسيا على ما يظهر عاولت من ذلك كل منهما الى مفاوضة الآخر صراحة وبلا | الحين أن تقوى مركزها وأن تضاعف فوائدها. واسطة . ويرجع ذلك من بعض الوجوه الى | ولسكن الصين من جهة أخرى لم تطمئل الىهذه المساعى ، ولم تر الحكومة الوطنية الفتيسة المساعي التي بذلها سفير فرنسا في موسكو ، وهى مساع يمثل رغبة لندن وباريس معاً في ا بالاخس أن تقف ازاءها مامدة وهيالتي تضم المحافظة على سلام الشرق الاقصى ، وكذلك فى صميم برناعها محاربة النفوذ الاجنبي الى مساعي سفير أمريكا في اليابان الذي ذكر | والامتيازاتالاجنبية٠

أزمة الشرق الاقصى

فى طريق التسوية

روسيا بأنها قد وقعت ميثاق كاوج. كذلك ومن الغريب أن أحد الساســـة الروس نذكر أن الصين سارعت على أثر الخلاف الى القدماء قد صرح منذ سنة ١٩١١ بأن الحكومة التصريح بأنها من أنصار السلام وأبهاعضو في الصينية تحاول منهذ حين أن تشغذ اجراءات عصبة الامم تتمسك عيثاقها . على أن هنالك عوامل أخرى في اجتناب هذه الحرب لا يمكن اغفالها بل ربما كانت هي السبب الوحيد في أسكينة الفريقين المشخاصتين ، وهي بعدالمراكز الرئيسية لكل مهما عن ملشورياء وتدفق سيل الهجرة الصينية منذ أعوامالىمنشورياءووجود اليابانيين هنالك ، والذار البنوك الاجنبيــة لحكومة نانكين بأنها ف حالة الحرب عتنع عن اعطاء القروض اليها .

> والحقيقة أن الخصومة الروسية الصيليسة التي انفجرت بسبب الخلاف الاخيرعلى ملسكية السكة الحديدية الصينية الشرقية ، تيدو منسأ يعيد في صور وأشكال مختلفة منذسنة ١٩٢٤. قني ينايز سنة ١٩٢٦ أغلق الصينيون مكاتب هذا الخط ، فأجاب مديره الروسي ايفانوف وقف الحركة ، فقيضت عليه السلطات الصيلية فأرسل تفتشرين وزير الخارجية الروسية الى كاراخان سفيرروسيا في بكين تعليات شديدة، فأطلق سراح إيفانوف ، ولسكنه عزل واستبدل عوظت روسی آخر . وفی مارس سنة ۱۹۲۷ ضبطت السلطات الصنية سفينة روسية ، وقبضت القيام به . على مدام ورودين زوحة الزعيم البلشلي ورودين الذي لعب دوراً كبيراً في حواهث الحركة الوطنية الصينية ، فاحتج على ذلك لتفيئون وكيل الخارجية الروسية ، واقتمهم

متعاقبة من شأنها أن تضعف مركز روسيا في شمال الصين . وصاحب هذا التصريح هو المسيو اسفويسكي سفير روسيا في باريس تمل الحزب الكيري ، وقدوردت ضمن خطاب له الى المسيو واليوم ترقب الدول الكبرى - اليابان والولايات المتحدة رانجلترا - هــذه المنطقة باهتمام وجزع • فالموقف اليوم كماكان منذ تمانية وقد كانت فرنسا في سـنة ١٩١١ حليقة

ولهــذا الخط الحديدي الذي تدور اليوم

روسسيا وكانت تملك البنك الذى يغذى الخط الحديدي الشرق عاله ،ومن ثم فان الحكومة الفرنسية كانت تتوجه ف ذلك الحين الى درسيا والىالدول بان تنبذ سياسة المنافسة الاقتصادية ا أو السياسية فالشرق الاقصى حرصاتلي مصالحها المشتركة وأن تتحد الدول جيماً على العمل لصون هذه المسالح وتوطيلها عجسوسا يعدما أصيب يه هذه المصالح من الاضطراب والتدهود من حراء المتافسات الدولية • وفرنسا تعود اليوم الى أداء مثل هذا الدور وتؤاززها امريكا في

والصين وروسسيا تتفاوضان اليوم كحل الازمة كاقلمنادون واسطة والمنظرأن ودى هـ ده المعاوضات الى حل الأثمة والعودة الى ادارة الخط المشركة • أما خطر الحرب فتسان جنود الما ريفال تفائج تسولين دان السفارة ل عدا اليوم أبعه مما كان أيام الخلاف الافلى

العالم كا أنه يسهل عمل المؤتمرات الدولية ويعظم إبها الألسان المسافر من بلد إلى آخر، وفائدتها إلقتها الاصلية لتبعل عبايا لفة اسبرانتو ، بل ان

كنون الأدب العالمة فيتاح لا لهاء العالم كله [إن يُطلعو اعليها - هذا غلاف فأندلها التي أعنى الأنبي الانبي المنتهم في ستنسطر إلى الهال

ولا أحب أن يتسرب الى ذهن القاريء إطلة التاسيات فقط .

ينعق في الترجة والنقل، ويساعد على انتشار أهم والسائل التحارية.

آ الما ويكبر تنائمها، كما أنه يوفر المالياني واضعة جداً في البعوث العامية والاصطلاحات الامر لا يتعدى أن يتعلم أبناء كل أمة بجانسة لغبه الاصناية اللغة الامنواللية لاستفالها



A ARAGE للحاتب الفرنسي الاكار بول بورجيا

] على **ذلك وتقول لها: « أ**لست ترماس أريب

« وجاء الاخ . وكارن يقضى الجدمة

و صل في صباح ذات يوم . و بعد أن عانق

سوف أصمب مارى لويز إلى الحانوت

« ولما خرجا قالت ماري لويز: أريد أن

كل مساء على الحروج مع عبى ، وأقسم

مسوف يظفر بي يُوماً قبل الزواج،

ياأماه » . فقالت الأم : « لا تغيبا غارب

التي كانت منذ عشرة اعوام تزجر لي أنا خطبك إذن : " فأنان ماري لويز تعليم وصديق المرحوم كاود لارشيه مقامنا السغير وكانت تزورنا وتجلس للهمذا الكرسي الذي المفروش في كروازيك . وكثيراً ماكانت هذه تجلس أنت عليه . وكانت تبكي وتتنول-نلال المرأة الني كانت كالرجال جسما ، وكانت وافرة دموعها : « آن . لوكان أخي إمرد ! » الشجاعة والمرح، تحدثنا في المساء عقب عودتها من لدى قوارب الصيد . وكنا نين نمود من السكرية . وكان بمارأة وياً ، لاتحسن ما كسته الشاطىء وقد لفح نسيم البحروجودنا وتنضى من شرب في المساء أربعة أو خسة أقداح في البهو الضيق ساعات باسرها . وكان كاود قد بدأ يمد كتابه في « الواهر الحب " ولدى منذأعوام فى درج مكتبي عشر مذكرات إ أمه سألها: " متى تتزو ج مارى اويز ؟ " ، مسودة أرسلت الى عقب موته ، مها سور فقالت الأم: « صبراً مبراً ا فيني لها حميما اشتقت من أسمارنا في كروازيك . وقد خبلر كفيرها . وأنت أمرفه . فيو " رامًا " فتمال لى أن أنقل احدى هذه الصوركما هي ، ناذا الأخ : « لقد نأخر كثيراً . وقد مضت على بي آنس فيها سيمر ماش قد يمي الى الابد، حبه خمسة أعرام . وهذا أجل طويل ياأماه ا» واذا بي ألمس فيها أساوب مضيفتنا الشاحكة ، واغتبطت ماري لويز لهـــذه الملاحظة . ولما بل أسمم خلال سطورها ألفاظ هــذه الرأة أشرفت الشمس على الفيب، ودنت الساعة العاملة • وجدير أن تطرح هذه الصورة لحب التي يأتي فيها « راما » ليقتاد حبيبته الىالنزهة قروى أمام أولئك الدين يشوقهم أن يتتبعوا جذبت ماري لويز أخاعا جانيا ، وفالت له: ألوان الحب خلال الطبقات الاجتماعية. واليك « أريد أن أكلك قبل أن أني حديم .ولكن مذكرة لارشيه: حذار أن تمرف أمَّى شيئًا » . فقال الفتى :

كتيراً ما تمثل في ذكرياتي بائمة الاصداف

... حدثتنا ربة الدار: «كان في القرية قتاة تسمى مارى لويز . وأمها « إيميه» وكان حبيب اآت». للما عاشف منذ خمسة أعوام، وهو فتي جميل غنى ، متين البلية ، ولو أنه طام اللزواج لرضيت الأم إعيه من صميم القلب: ولنكنه لم يقصيح أفضى اليك بسر لحطير، هو أن أي ترغمني والمالية وكان يالى مساء فيقول ليبيته: « هلا بعثت التنزه ؟ « فكانت الأم تمييله بالاعماسية أما الفتاة فكانت الزمالضيت لا أما | وأنت تعسلم أنه مني وقع ذلك فلا زواج عقول لامها: « إنه لن يسم عني أبداء ولكنه يعبك إذل » قالت ؛ « لست غنيسة معبر سوده يقتاعلى ذات مساء المروسكر ومنالك ومنذعير يطاب إلى أنت أمنيه الى سويل يقع في البوم». فيكانت الأم عبيب في أنت | « سابك اسسري ؟ و هو المبكل الذي تراه محرة الملاد تناورك منه المرامل متالك مظالر بالاشجار واليه النها المهانى الاسماد النامول إن المادة فلد حوات منا إلى الربيم لتبادل القبلات من فلكر التي فليلا كل فداة محون لما بعنيب لصيعتها في المعالات أ وقال: بسوف تقيلن دمر معدا وعبر بني بالمعادي ويتعادها الماليد من علا مليب النبس وحيرا والاعاد الوغد أن سي الله والمرت والمرابع المرابع والمرابع والمرا المالية والمنافذة المنافذة المعادة المعادة المعادة المنافذة المناف

أُ تَذَكِي وَاذْ مَا أَمَانُ أَنْ أَنْ أَنْ فَصَالِهَا أَنْ تُوتِي خُرُو أملية مات خذر بهل كالتقباعين أن اله و الما و ما الله إنه ، ولكن عاده البركات المسترغاء فأجابها أخوها ومد والكراء ﴿ فِي مَلَّكُ مَا وَلَكُولُونِي H. Kilo V. D. Levent J. D. H. L. Kinker اليه . وكان ذلك في الصيف وكان الحوض أخذر مورقة مؤطئت البيلايل تمازه تغريدا . فرني على الفراة وهلي: ﴿ أَهُ اللَّهِ أَمَّانَ لِحَلِي عَمَّا ﴿ إِ فقال الفن: « لو كان مجال لكان قد تزوجاك، فلاتالته الاامتندتانك ترغين في الزلقمت ب فعالة ته تائلة. ﴿ أَنْ أَنَّ أَنَّ عِنْهُ * فَقَالَ اللَّهُ * الْمُعِيِّ الى الاتناء فوعدً كما الساعة النامنــة ونسن ، وسأ كون مناك الداعة النامنة "وحددلما، عاما معيناً في ظل شجرة كبيرة وأمهما ان تذهب اليه مع مان تنها ونال: ﴿ مَا شَعْمُ وَأَرَى كُلُّ ثِي ﴿ من وراء الشجرة للذار أن يضمك اليه ١٠٠ « والخلاصة أنهفي الساعة النامنة كازوراء

الشجرة الكميرة،وكان قد ارتدي قيصاحتيفا ليحكمون أكثر حرية ورثانة ، وكان يمسك بهراوته . ثم بات ماری لویز مم راما . وکان التمر ينير الممر .وكان العاشقوآلحبيبة يسيران في عذا الضوء . وكانت تقول له: « اني خيصلة فهيا لنجلس تحت الشيجرة " فبلسا، وكانرامًا صامتًا ، وكان هـ أما الصمت يروع مارى لويز خصوصًا لانها لمرَّر أخاها. وكانت تقول لنفسها: < بجب أن يكرن قد أتى » .ثم مستت أبضاً، وخفق قلباهما ءفمال العاشق اليها وماوق خصرها وألقاما على الارض وأغلق فهابقيلة لكي يخمد «رتها لو خطر لها الصياح .واكم بها تخلصت منه بوثبة ، وقبل أن تدءو الى النجدة، ظهر الأخ وقبض ليالعاشق من عنقه، وأخذ ضربه يهراو ته بَشْوِة وهو يقول له: «سوف تلنيجزاء أعوامك ا-انسة » ، ومضى يضربه ويضربه حتى ترك على الارش لا يعي .

« ولما أن ألقاه كالميت أمسك بكتفأخته وكانت تمكي بدموع حرى لأن عاشقها لم يكن احيا بعد مُسة أغوام . فقال الأخ وهو مكاد ينقد صواية: « أتكن أيضاً ؟» ثم لطمها لطمة شديدة . ونص على الأب جيوري الذي مربهما مندلد أنه لبث عامدا ازا حدا المنظر وأنعطن أن الفتاة قبد زلت واستسلت الى رايا مادام أخوها يضربها على هذا النبعو . ولما وصلا الى المرك ، قال الأخ: « هما ما أمام معي » . فقالت الأم « وأين باولدي ؟ ٩ أماب: « سوف رين يمًا العجور " أم اقتادها ومعما مصباح الليل لى حرش سانت اسرى حيث كان العاشق مانى على الأرش وكلمات النميا زرقاء فوق جسمه. فلالت الأم: «وازحماه لك يارانا من الدى فعل لَتُ دَلِكُ ؟ * فَقَالَ اللَّهِي : « وَأَلْمَتِ أَيْضًا وَوَيْنَ « وغلبه العمي ، فركله من خاليان وكاد

يقضى هليه لولا تلمحل أمه قال ربة الدارع والنبع لك أنه معنى على لناح الالرح ماني لا الماني A. DE COLUMN TO CARROLL S. CA.

3. But 6. But 1.

من السكايات الرابانية تفيد أنواعا مختلفة بر التمراع تنفق جميعها في أنها طرق لقهر الخمم بالحيلة أكثر ما بالقوة وأهمها « الجوجسو؛ و قدتر جمت هذه السكلدة في أنجلتر المجامعناه: (الله السرى الفائق) و (فن الخفة) و (الفن الخفيف).

وهذه التسمية يمكن أن تحمل الى نعن وكان نوع السلاح الذي يحمله

واليابانهي المعهد الاصلي لهذا النوع بن

مدارس الحربية والبوليس أيضاً ، وال اهتمام المكومتين اليابانية والبريطانيا

بحرتون في السهر اما خلقوا لمحرتوا فيه وفن الأرض كاير من النساس، ولكن لين أيم ا که بر کناشی ماری اویز ۴

... و لما انتهت المرأة الطيبة من سردهم التربة التي نتابا كاود عن اسام احوا برن، استسلمت ال التفكير بضع دقائق ، وصدن أنا وكاود اليبونا الصنير، وهناك كنا تسام لى مماء ، والناغذة منتوحة، وكان الاهل المذج كإا سمونا نتحدث فيالفلمفة والاجام ا متقدوا أننا ناتي قطعاً من الوعظ ، وسألوار، الدار مل نُعن نعترم الانخراط في سلك ربال

التجبر عن ملكه حكمة كبيرة مستترة . الفن السرى الفائق!.. ونطاق الالسن بما كان يجيش في الصدور وبما

«الصارعة اليابانية »كلة يعبر بها عن موءة

يناكان فرعيون يعمل في الخارج على رفعة • صر وع شر لو المها فوق الجميع وعلى اخضاع الثائرين الطمته اكان رئيس كهنة طيبة وواليها الذى القارىء الحقيقة الواقعة وهي أن الصارعة اليابانية أَلَّهِ فَرَعُونَ عَنْهُ يَعْمَلَانَ عَلَى تَقُونِصَ سَلَطْتُهُ . ليست مسارعة بالمى الذي عكن أن يفهمه الانسان من هذه السكامة . فان أساسها لايقوم مطلًّا على القوةو لاعلى صخامة الجسم أو كبرالعضل. ل أن من يدرسهايستطيع أن يتغلب على أكا نصم ولوكاذضعيفاً أو ضئيلاالجسموأعزلها فببلأله ينفذونما أمرهمه ويعملون على إرضائه كل سلاح مهما بلغ خضمه من طول القامة أر بالنهار الاخلاص والولاء لعرشه ا ضخامة البدن أومتآنة العضلات ومهما كانسلعا

الممارعةوعنهم أخذهاالاوربيوزوالامريكيون البرش، وكان الوالى يشمر أنه فرعون الحقيقي وحكومة المكادو (الحكومة اليابانية) نشر وأن رمسيس هـــــذا وأحداده ما هم إلا دخلا المصارعة اليابانية حزءآمن البرنامج الرسي الني يجب دراسته في جميع المدارسوهي تعدانتان هذا النوع من المصارعة عاملا مهما من عوامل الرقى في مراتب الجيش والبوليس أيضاً وله حذت انجلتر احذوها المحدما فهي للزمال لك ليولوا فرعونا يخضع لهم وينسبع حطعه

بهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على أهميته فالاألة الاعمليز وأمةاليابان سوالاولى سيلة القريبا والثانية سيدة الثرق بنير منازع - ﴿ تَعْلَقُهُ أن تنفقا مال الشعب ووقته فها لأغيا

ان كل السان معرض لان يعنين الله إ تفسه أو في ماله أو فيس بلودون ، والوالله المادية لاعبدي نعباً في معظم الاحوال ال بحتاج الامرال استخدام القوةالموجوة الكأ فكن والتغلب على اللهم أو الخصورورة لها الى عورج، وهذه عيمهمة المعارعةالياانية

وان معرسة الدلاع عن النفس (من ا ١٨٦٥ مصر (تقدم الله فرضا بلعث المسا نتاعدك عن تبل مدا العن وانت في الم للسالة وكالمراهب والمهار

في الأدب الفرعوبي

امرس) أن تكون في عهــد الامبراطورية

. نم عونية العظيمة 1 في عهد رعمسيس الثاني :

وشاء أيضاً أن تحسدت معظم فصوطا في وقت

لهافيه فرعون العظيم عن مصر محاربا الحيتاس

ولا أدرى هل الخرج قد تعمد ذلك

نسلأ أمجري ذلك بالاتفاق وعن طريق المصادفة

لِي إِلاً ؟ لا أُدرى ذلك،ولكن كل ما أُدريه أ

الزني اختيار وقت يغيب عنه فرعون المستبد

اذفي ذلك الوقت تظهر العواطف المحبوسة

كان تضطرم به الافئدة غير هيابة ولا وجلة

مزاتفنان فرعون المتعسف عليها إذ هو بعيد

وبعيدني حرب لا يدرى أحــد أيرجع منها

مكالابأ كاليل الغار أمسيرجع رأسه الذي قطعه

الأعداء محولاعلىأ كفشر اذمة جنوده المهزمة

كانت دسيسة دنايئة ومؤامرة محموكة ضد

من فرعون العنيد عسك بأحدطر فيها المكهنة.

ماكان ذلك إلا للقضاء على رجل ذي يدحديدية

لزم عن التدخل فيسياسة الملك وجعلت مهم

وكان والى طيبه ممسكا بالطرف الآخر من

لؤامرة وكان يدعى (آ بى) وهو من سلالة

رعونية اغتصب أحد أجداد رعمسسممم

وكان (آ في) ألنوية في أيدي الكمنة يدفعونه

ى الحرابة ملوحين له بالغرش وعظمته مهة أو

بظهرين له النعرة المصرية مرة أخسرى اكل

والطرك النالث كان معاكر قائد ملايعة جيفي

أوعون مهيته العظمى معرفة موافع المدوءوكل

الله وهو (مينا)

رجله همال كان لأحسنة المرأة بيه السبت

الموتاة كان لهاكر هيليا بريدايل لتراوج

۲۰ تالغاند نشرت اولکل و میران

الإفرام بشاوفكي تكونه براالة و

ش^یور خصول علم ایرون ماکن) ومن

ئے ہذا اختد العدر دورای بداک

وفي الم عليه المراد على منا وعالم

٣٠٠ فوت لوطور الطناء للالا يعض ربسا

والله من الله الله .

ومحاولا اخضاع الشام ا

وردة فعية فرعونية شاء مخرجيه / جورج / زوج ابنتها أو زوج عدوه بمأكر أومال الوالى الخائن ا فهي مخاصة لفرعون،مادامتخزائن.مينا تحت تصرفها فاذا نفدت فهى تبحث عرب خزائن رجل آخر! فتجد من بماكر الغني كنزاً لاينفد اثم هي تريد نفوذاً سياسياً فهي عضد متین وساعد قوی بما لها من جمـــال وفصاحة فتحمل آبي الوالي على انتزاع عرش مليكه حتى تتمكن أن تكون يوما صاحبة نفوذ على

وهكذا تراها تمثل أرقى المبادىء المكيافيللية قبل أن يوجد مكيافللي نفسه ا هــذا بيناكانت ابنتها نيفرت تمثل أسمى مبأدىء الاخلاس لزوجهما ، والطيبة والخلق الرضى للناس أجمعين .

وكانت ابنة فرعون تحب نيفرت هذه واتخذت منها صديقة وضمها الى حاشيتها . وكانت ابنة فرعون تحب أحدكهنة جامعة سینی وقد کان هــذا شاعراً یدعی (بنطاؤر) وقدكان فسيحأ قوىالعارضة متينالحجةخياليأ وكان يبادلها الحب ولكنه كان حبأ يائسا إذكيف لابن بستانى حقير أن يحظى يوما بابنة فرعون ؟ نعمان ذلاقته وذكاءه كانا يضمنان له مستقبلا باهراً ومنصباً سامياً ولكنه لا يزال ابن البستاني الحقير ؟!

وقد كان بنطاؤر محبوبا جداً من الكمهنة وخصوصاً من رئيسهم (أميني) حابك الدسائس

وقدكان لىنطاۋرىھذاصدىق بلىمى (بندست) وقد كان طبيباً حازقا وجراحاً شهيراً وبحسانة متضلماً ضمى فراغه وأوقاته بل حياته على مذيح لبحث البرى، في علم التشريج غير طامع الافي اللذة التي تغمر احساسا ثنا عندما نكتشف مقيقة جديدة في عالم الوجود. هذا وقد أحب هذا الطبيب المحترم فادة هيفاء عند ما كان يجبر لها كسرا أصابها من مرود عربة عليها ، أحبها بل عبدها آوقد كأنث تلك الفتاة أجسل كاعباث طيبة ذات إباء وعزة نفس وذات جمال بأدع لمنو له الرجال خاشمين. وقد كانت حفيدة محنط ا

(عنط معناه في القاموين التوعوبي الدنين لزرطة المحتبعة بإرالقيطان نفسه ١٠) والكن عبياء وإق العبطان المالع أكلت

الهابات وسريحه ويابا هي كالهرالبلاد ر مون الآلة الديمينة الوراقيد الروال O SCHOOL WAS A STANLING WAS روردگار در البلغة الكافئ الدولان الدول الارور الدولان عويما كل هينجه يا الرقاق له كارتاك الحديث الله الرج الله بحد بعور لانتو والعيد والأجراد ومراج والمالخ

بينها كلها حتى لانشم بنيمف أو تنلخل في (نبشست)

بتطلب مهارة وذكاء جهنميين قزم لهما يدعى (نيمو) له حند عظم ودراية كبيرة بنصب الأحاييل والمكائد . وكان (نيمو) هذا يستمد وحيه الشيطاني من أمهالساحرة التي كانت خبيرة بشؤون العظاء

والتي كان ذكاؤها يوحي اليها بآراء هي آية في | ابن أختها بعاكر في الخيانة 1 فهي تحرض آني السداد والمانة 1 وهناك (ستخم) والدة بماكر امرأة طيبة إ

القاب تعمل على اصلاح قلب ابدا الشرير، ولكن كانت كمن تنفخ فى رماد 1 وكان لبماكر أخ يدعى (هوروس) مثل أعلى للولاء لفرعون المغليم .

والآنوقدع فتك قايلا بشخصيات الرواية ويؤلمني أنى لست في معرض تحايسل فكنت أطلمك على أخلاقهم أوأريك مارفا مرن

نفسيامهم . الأن لنبدأ في تجزيكهم إ كان هم رئيس الكهنة (أميني) أن يقضى على النازين الصغيرين ولدىفرعون فيهبط بهما ي علوالماء، ما الالوهية الى مترلة الشعب ا فهاهو يتنخذ ذنباً نافيما أناه راميرى بن فرعون فيطرده من معهد سيتي حتى يشعر الميم بأن للكمنة سيادة تامة حيى على ابن فرعون

ولمتر (ينت أنات) مدنسة محرم عليها دخول المباكل النظرا ابنة فرعون لأتختلف عن أحط أمرأة في المملكة ا ولم هي مدنسة لاما ولما هي فيسباق مع بماكر مربت عجام ملى كاعت حسناء فأشتقت ابنسه فرعون عليها حلتها الى سما ا وقد كانت الحسناء وردة وكان ندرا بيت مدها الهنط أ ويدخول (بلت آنات) في بيت المعنط تقفل في وجهما جميم

نواب الهياكل حتى تتعلهر ا ورفق متخذأ من الظروف فرصة حسلة لأنقاض عظمة أولاد فرعون 1 وهر في نفس الوقت الحرك الاعظم لاطاع الوال (آن) والمعر لاحقاد مَاكُن ، وهو يتفسه يحمل الشعب على السخط ا ط فرعون متحدا من طبيعة المصرى السالم الخادة دهه ال الحدان الواحرة لحدد الهائل على المحمولة برحموها المناها الناه على المحمل في محمد عند الهائل على المحمولة المساول حمولة المحمولة الم عال الرحاسة في الأنظر بالرحاج المعلول ومن تكون منذ الهجول الأراق كل ساعة فيهوان الحالم المعالمة المعالمة

سلتا الرامنة الغلباء وساحب المن العرفي الأ وعلمة المع تنسل المساعدة الألم المصاورة المد والمراكز فراعت فالمساوات أواله المتاعد الاكارات المتا يريها والكنام والامم عبداء فلهراخ الهامليج الويتمكنان من الرعاع للعدو ويتمكن فيهامه فالعن التطلقا من تقاولا وامترى وعلى المجالاتها وعلى والاستواد The same of the sa عاربان المادات المادات

مهارة واضع الرواية في ايجـاد حلقات تربعا | الذهب عند البحر الاجمر هو وصديته العلميب

ويقوم بماكر بدور الجائن الأكبر فهو وهناك شخصيات أقل بروزاً، فقد كان المخدع قرعون في تقاريره عن جيوش الاهداء بر يساعد راتوتي (والدة نيفرت) في عملها الذي | وتقاريره يعتمد عليها فرعون في وضم خطفه الحربية فلا يرى تنسسه الاوسو عياما بالاعداء من كل جانب. وعندئذ ينضم الخان الأكبر اني صفوف ملك الخيتاس مؤازراً له صده سيده

وتأبي (رانوتي) أن يكون شأنها أقل من المتردد الضميف النفس تشرينه على التورة ضد مليكه وعلى اقتناص العرش منه!

وهنا انتقل بك الى الجزء الموالى لفرعون الكبير فراميري يعلم بالمؤامرة الحجوكة أطرافها من ألسنة الشعب فيعمر السفر الى أبيه ليعتبره بأمرها وليمنارب في صفوفه اكيف لا ٢ وهر قد قرب من النامنية عشرة فحق له التحكم بمسيره ، ويتجم في سفره اذأن أني يرغب في ذلك الرغبة كاما ا وبنت آنات تعليبالؤ امرة المبرة ضدحبيها

بنطاؤر فهي تأخذ على عاتةها انقاذه وتسافر الى هيكل هاتور عند البيمر الاحمر لتكون قرببة من حبيبها ومن ايبها! وهنــا يجيء دور (وردة) اذ هي تعلم من

رامیری المؤامرات ضد بنطاؤر الذی تعصب لاً له انقذها من برائن الموت فعني تلتحق بخدمة الاميرة ابنة فرعون حي سيءها الناروف دوراً تقوم بأدائه خير القيام ا.

تسير بلت آ مات الى معبد هاتور وعداء تجد تسمها سيجينة بأمر الوالى ديو لايسمح لما بالرحيل ولكن تجد بنطاؤر سحينا يعمل في المناجم النهبية فهي تسعى الى خلاصه واسطة (وردة)ووالدها الذي كان أحد الجنودالمراقبين للسجناء يساهدها احد قبائل عرب الحدود الموالية لفرحون خوتسير بلت آ مات بحاشيها وبتطاؤر وصديقه العلبيب قاصدة والدها العظيم وفي طريقهما يعثر بنطاؤر على جبَّة لِسُرية وهكذا البيم (أميني) سياسته في هوادة / موثقة ، ثلك جثة هوروس أخي بعاكر حيث يخسر بنطاؤر بخيانة بعماكر الدنيئة وتراها جادين في قطع المفاوز للوصول الىفرعون لانقاذهمن يد الأعداء الركين وراءه بنت آنات و عاشيها في بلدة من بالإد الشام اخصيها فرعون لسلطانه ا يقم فرعون العظيرين فغالب اعداله النساة الغروب يحابثك يتكرهنه ورسبيل غربك غفيت البلب جيانة بناكر ويتعلى عهد عنده وأوكاف النساوري فيال خطيه عم الاحتفال احجل حربه ولا بليك الدوي ليسه وهدارا محيطات